



**Daniele Del Monaco**  
composizione, regia

Daniele Del Monaco, compositore e pianista, è nato a Roma nel 1977.

Inizia a suonare da piccolo prendendo alcune lezioni da sua mamma. L'attività di musicista professionista comincia con esperienze legate all'improvvisazione ed hanno l'apice attorno ai venti anni con l'esperienza di alcune tournée assieme a musicisti di **musica africana** (Tabala).

Con gli studi classici della **composizione** e del **pianoforte** l'attività d'improvvisatore lascia progressivamente il posto a quella di compositore.

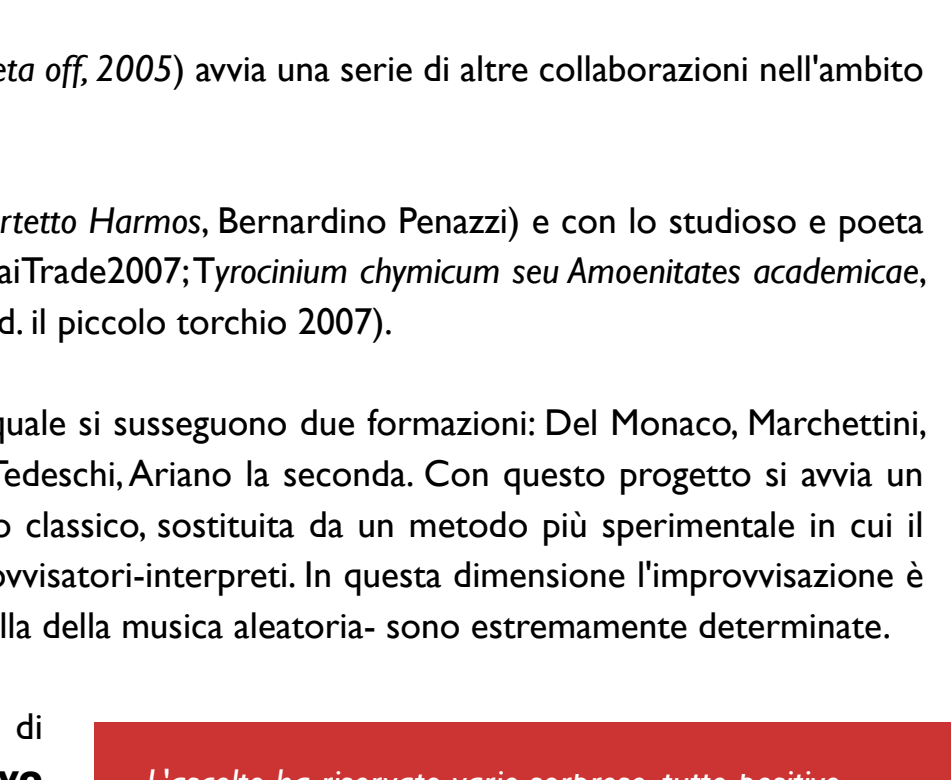
Dal 2000 in poi inizia a ricevere **commissioni** da istituzioni e festival di **musica contemporanea** ed ha la possibilità di inserirsi nell'ambiente compositivo, soprattutto grazie alla frequentazione di **Nuova Consonanza** (di cui è socio dal 2002). Attorno a quegli anni intraprende un sodalizio artistico con la società di concerti *Mrs Philharmonica*, collabora con il **Ready Made Ensemble** e con la rivista *Biblio-net*. Nel frattempo ha le prime esperienze con la **multimedialità** realizzando la sua prima installazione (*Hirtsals*, galleria il punto di svolta, 2001).

In questo periodo vengono eseguite sue composizioni di **musica da camera**, per **piccola orchestra** e brevi composizioni di **teatro musicale**. Contemporaneamente porta avanti una **sperimentazione tecnologica** assieme ad **Andrea Biagioli** (gruppo t) con cui sperimenta sistemi di composizione estemporanea con l'ausilio di strumenti elettronici autocostruiti, sia musicali che di generazione video, realizza installazioni sonore multimediali e interattive e progetta il **Vibri** (2005), un organo a corde a induzione elettromagnetica.

Sono di quel periodo anche diversi componimenti poetici, drammaturgici e un racconto (**Daseini**).

Per un breve periodo si accosta all'ambito dell'**improvvisazione** organizzando diverse edizioni (2003-2004) della festa d'autunno organizzata ogni anno da Nuova Consonanza (con Giovanni Guaccero e Fabrizio De Rossi Re), alcuni trimestri del festival **Iato** (2003) e collaborando con musicisti di quel genere.

Parallelamente, si accosta alla **musica aleatoria** grazie alla preziosa esperienza col gruppo di compositori-interpreti **Aleanova** (Sbordoni, Guaccero, Tedeschi, Marchettini, Fiorini) con il quale ha la possibilità di recuperare parte della sua esperienza adolescenziale d'improvvisatore. Con Alea Nova porta avanti diversi progetti di musica aleatoria soprattutto nell'ambito della **sonorizzazione dal vivo di film muti** tra cui quella del film **Die Puppe** di E. Lubitsch (2004) frutto di una collaborazione del gruppo con **Ennio Morricone**. Nonostante l'attività di compositore si sia spostata verso quella di **compositore-improvvisatore** il suo interesse rimane fermamente saldo alla composizione. L'esperienza nella musica improvvisata contribuisce tuttavia ad incrinare il suo legame col genere della musica contemporanea e a mettere in discussione (per la seconda volta) la sua personalità stilistica.



Segue una **fase sperimentale** in cui si dedica al **teatro** e alla sperimentazione compositiva in laboratorio nell'ambito del **laboratorio d'improvvisazione** che tiene presso la **Scuola Popolare di Musica del Testaccio** (dove insegna anche armonia).

Il laboratorio al Testaccio rappresenta un altro capitolo della sua attività. Con il gruppo realizza diversi spettacoli in forme diverse, dal melologo alla sonorizzazione di film muti. La collaborazione col regista **Flavio Albanese** (Don G, *la cometa off*, 2005) avvia una serie di altre collaborazioni nell'ambito teatrale.

Nel frattempo instaura alcune collaborazioni con esecutori (*Quartetto Harmos*, Bernardino Penazzi) e con lo studioso e poeta **Gian Piero Maragoni** (*Apologo dello spariero e dell'usignolo*, RaiTrade2007; *Tyrocinium chymicum seu Amoenitates academica*, frontespizio con una sonata per viola dedicata a Sylvia Maynger, ed. il piccolo torchio 2007).

In questo periodo porta avanti il progetto **qWerT** (2006) nel quale si susseguono due formazioni: Del Monaco, Marchettini, Tedeschi, Raffone la prima e Del Monaco, De Fabritiis, Cogolo, Tedeschi, Ariano la seconda. Con questo progetto si avvia un periodo nuovo della sua ricerca con il progressivo abbandono dell'attività di compositore nel senso classico, sostituita da un metodo più sperimentale in cui il compositore governa il processo di proliferazione delle prassi esecutive all'interno di gruppi di improvvisatori-interpreti. In questa dimensione l'improvvisazione è solamente una parte del metodo per realizzare partiture che -nonostante a volte la notazione sia quella della musica aleatoria- sono estremamente determinate.

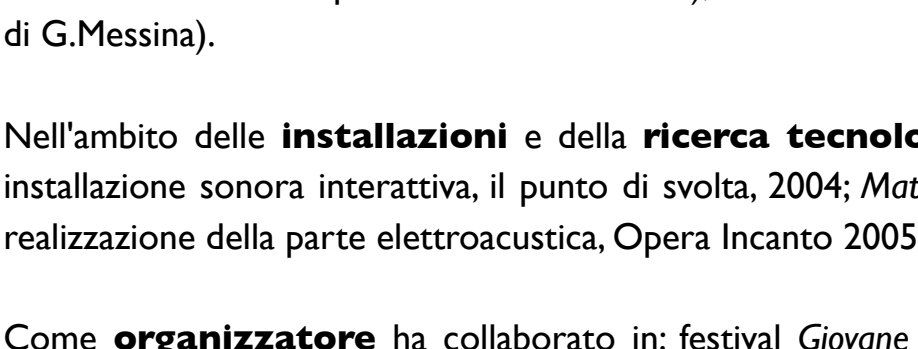
Nel 2005 inizia la produzione di **Guernica** (2007, **Nuova Consonanza**), il primo di una serie di spettacoli multimediali che segnerà il cammino verso la nascita del **Laboratorio Creativo Permanente**, un centro attrezzato per la produzione di **opere multimediali dal vivo** che ha fondato assieme ad altri artisti e del quale è direttore artistico.

*Sempre distante da approcci concettuali, la sua musica contiene i tentativi caratteristici di un percorso in cui sono state sperimentate diverse direzioni e ambiti. La sua ricerca è caratterizzata dal costante tentativo di sintesi fra le sue esperienze adolescenziali (soprattutto jazzistiche ed improvvisative) e la successiva formazione classica. Questi due mondi non hanno modo d'incontrarsi se non nella superficie e la duplice appartenenza caratterizza l'irrequietezza stilistica del compositore.*

...valenza simbolica e resa d'ascolto raggiungono (aiutati da una vocazione teatrale innata anche se assai sofisticata) una efficacia e un emboipoint rari, che ne fanno un gioiellino per lo spirito critico

L'Unità

Le sue musiche (ed. **DomaniMusica** e **RaiTrade**) hanno ricevuto consensi di pubblico e critica, sono state eseguite in importanti festival di musica contemporanea e sono andate in onda durante trasmissioni radiofoniche tra cui **Radio 3** (*Musica per filosofi*, *Lo scioglilingua*, *Le Api*, *Gioco a tre*, *Sestetto*, *Studi Meccanici*.) e **RadioFrance** (il brodo primordiale).



bozzetto preparatorio per la seconda versione di Guernica

ed. RaiTrade 2004, Officine-Arte al borghetto; *studi meccanici*, ed. RaiTrade 2004, Officine-Arte al Borghetto, dalla Trambus, dal festival di Domani Musica, Kilim Music-Factory ed ha scritto su richiesta del Ready Made Ensemble, del quartetto Harmos.

Per la maggiorparte delle **musiche di scena** e di **teatro musicale** ha scritto anche il libretto. Tra quelle che sono state eseguite ci sono sia piccole composizioni teatrali di massimo quindici minuti oppure spettacoli interi: *la vera storia di Cappuccetto Rosso*, teatro comunale di Ciampino, 2001; *il delirante*, Festival Essenze Notturne 2002; *Musica Per filosofi*, ed. DomaniMusica 2002; *Don G*, Teatro La Cometa 2005; *Apologo dello spariero e l'usignolo*, Teatro della Dodicesima ed. RaiTrade2007, testo di Maragoni; *Simurgh*, Teatro della Dodicesima 2007; *Mande Djara*, LCP 2010, Affabulazione.

Le **opere multimediali** finora eseguite sono: *Guernica*, LCP 2007, Nuova Consonanza; *Prove di fuga dalla terra*, KilimMusicFactory2007, Università di Catania; *Le mille e una notte*, LCP 2009, Teatro allo Scalo.

Come **improvvisatore** ed interprete di **musica aleatoria** ha collaborato a diversi concerti tra cui vale la pena di ricordare: *Sinfonia 2* di D. Guaccero col gruppo Aleanova, Nuova Consonanza 2002; Aleanova, musiche di D. Guaccero, C. Cardew, D. Del Monaco, G. Guaccero e improvvisazioni, IATO 2003; *Alquimia and friends*, IATO 2003; *Variazioni sul grido*, musiche di Bortolotti, Nuova Consonanza 2003; *Moonlight Serenade*, sonorizzazione di cortometraggi di Méliès, Nuova Consonanza 2003; *Marricone incontra Lubitsch*, sonorizzazione del film Die Puppe con la partitura *Multipla* di Morricone, Goethe-Institut 2004; *Serate Futuriste*, MiCro 2005-2006, Roma-Erice; *Il fuoco di Ned*, cd dell'etichetta discografica NED, 2007; *My J*, partitura aleatoria di A. Sbordoni, Aleanova + **Eugenio Colombo**; Nuova Consonanza 2008, Roma-Auditorium **Parco della Musica**; *concerto a due voci per futuristi*, Aleanova + **Roberto Herlitzka**, Roma - **Auditorium dell'Ara Pacis**.

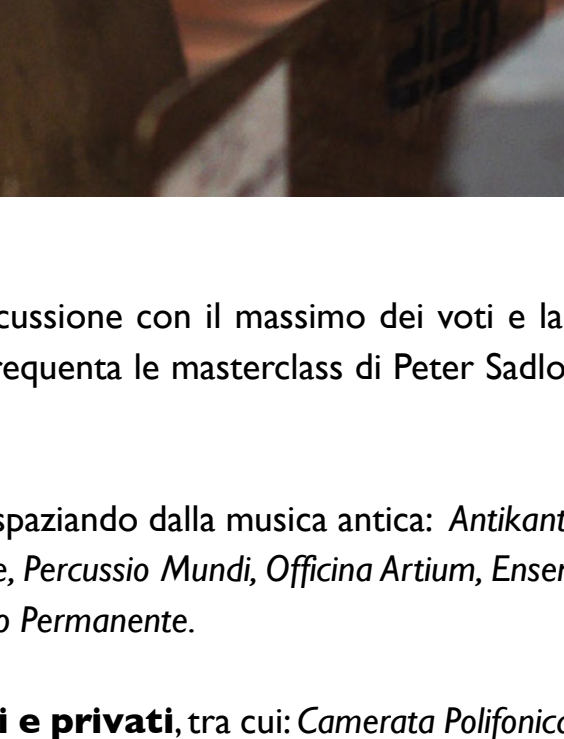
Come **interprete**: *Musica for philosophers*, musiche di S. Reich, D. Del Monaco; Bach, Enrico VIII, Ready Made Ensemble 2002, Roma - Teatro Spazio 1; stratificazioni, concerto in tre chiese romane, musiche di Palestrina arrangiate da Gianluca Ruggeri, Ready Made Ensemble 2003; duo D. Del Monaco-B. Penazzi, musiche di Kagel e Beethoven, 2007 Conservatorio di Santa Cecilia.

Le principali esperienze come **direttore** sono con il quartetto Harmos (*Poesaggi romani con tram e bus*), l'ensemble qWerT (*Guernica*, *Simurgh*), LIT orchestra (*O' King di Berio* in versione aleatoria; *Marcovald*, musiche del laboratorio; sonorizzazione del film muti di Méliès, musiche del laboratorio; *Ali Baba*, musiche di D. Del Monaco; *Il grande studio*, musiche di C. Cardew; *prove di fuga dalla terra*, musiche di D. Del Monaco).

Nell'ambito della **musica per audiovisivi** ha realizzato la musica per il cortometraggio *Bar Roma* (con Sabrina Impacciatore e Gigio Alberti, regia di E.Del Monaco vincitore del premio cortolazio 2001), la colonna sonora per *L'isola delle rose* (regia di R.Samonà, con O.Lionello) e la colonna sonora di *Tuka*, *Europa* (regia di G.Messina).

Nell'ambito delle **installazioni** e della **ricerca tecnologica** ricordiamo: *Hirtsals*, installazione sonora interattiva, il punto di svolta, 2001; *Primo del tempo*, installazione sonora interattiva, il punto di svolta, 2004; *Materie e memorie*, installazione sonora interattiva, Nuova Consonanza, 2004; *Jekill*, opera di A. Sbordoni, realizzazione della parte elettroacustica, Opera Incanto 2005.

Come **organizzatore** ha collaborato in: festival *Giovane e classica* di Ciampino 2001; diversi trimestri della rassegna IATO 2003; *Moonlight Serenade*, Nuova Consonanza 2003; *Progetto Guaccero 2004*, un anno di iniziative in ricordo di D. Guaccero; *Simposio d'autunno*, Nuova Consonanza 2004; *BugsLab*, Nuova Consonanza 2006.



**José Mobilia**  
percussioni

Percussionista catanese, nato nel 1974.

La sua attività si rivolge prevalentemente all'ambito della musica contemporanea, intesa come **libera sperimentazione**, in cui ama lavorare in una dimensione laboratoriale a stretto contatto con musicisti e compositore.

La sua ricerca parte dal forte interesse per la **multipercussione**: un approccio organistico in cui diversi strumenti vengono utilizzati come "tasti" di un unico grande strumento, pensato ad hoc per i diversi contesti.

Il linguaggio è caratterizzato dallo studio di prassi, strumenti e tecniche esecutive appartenenti a tradizioni musicali differenti. Parallelamente agli studi accademici, si avvicina a musicisti come Alfio Antico, Fabio Tricomi e Raffaele Inserra (sud-Italia), Abdullah Mohamed (Medio-Oriente), Pucci Nicosia, Ettore Fioravanti (batteria jazz), Gionata Colaprisca (Cuba) e alla Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Partecipa, come percussionista ed arrangiatore, alla produzione concertistica e discografica di varie formazioni, ma è con i progetti *Lautari*, *Bandomenano*, *Onda Meditanea* e *Memoria della Terra*, che lo studio dei **materiali di tradizione popolare** si fonde con l'**avanguardia**, l'**improvvisazione** e l'**uso della tecnologia**. Con questi ensemble suona in contesti nazionali ed internazionali: *Montreaux Jazz Festival Off*, *Festival di Neuchatel*, *Mood di Zurigo*, *Teatro dell'Unesco* di Beirut, *Rai Radio3 Suite*, *Arezzo Wave*, *Festival de la Medina* di Tunisi, *Cultônia*, *Folk Club* di Torino, *Associazione Musicale Etnica*, ecc....

Consegue il diploma e la laurea specialistica in strumenti a percussione con il massimo dei voti e la lode presso l'*Istituto Musicale Vincenzo Bellini* di Catania e in didattica della musica presso il *Conservatorio S.Cecilia* di Roma. Frequenta le masterclass di Peter Sadlo (*Mozarteum* di Salisburgo), Mike Quinn e Jan Pustjens (*Royal Concertgebouw* di Amsterdam).

Collabora con numerosi **ensemble di musica da camera**, spaziando dalla musica antica: *Antikantus*, *Ensemble Antonio il Verso*, *Corale Polifonica Jonia*, - alla musica contemporanea e all'improvvisazione: *L'Offerta Musicale Ensemble*, *Percussio Mundi*, *Officina Artium*, *Ensemble Curva Minore*, *Sisifo Ensemble*, *Sicilian Mallets Quartet*, *L.I.T.* Orchestra, *NOE Nostra Orchestra Estemporanea*, *Laboratorio Creativo Permanente*.

Numerose sono inoltre le **collaborazioni con enti pubblici e privati**, tra cui: *Camerata Polifonica Siciliana*, *Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania*, *Associazione Musicale Etnica*, *Teatro Club Nando Greco* e *Teatro Stabile di Catania*, *Banda della Provincia Regionale di Catania*, *Orchestra Club Sinfonietta*, *Orchestra NotoFestival*, *Zetema Roma*, *Scuola popolare di Musica del Testaccio*, *Casa Museo Antonino Uccello*.

Ha eseguito **prime esecuzioni** di Roberto Carnevale, Antonio Catalfamo, Alvin Curran, Daniele Del Monaco, Giovanni Ferrauto, Maria Grazia Giusti, Alvin Curran, Daniele Del Monaco, Scarvaglieri, Joe Schittino, Alessandro Solbiati, Thomas Lawrence Toscano, Alessio Vlad e Stefano Zorzanello.



Nel **teatro di prosa** ha lavorato con la regia di: Romano Bernardi, Giorgio Ferrara, Paola Greco, Walter Manfrè, Salvo Piro, Lamberto Pugelli, Armando Pugliese (*Chantecler* di Edmond Rostand, Premio Girula 2007 per musica, costumi e attrice protagonista).



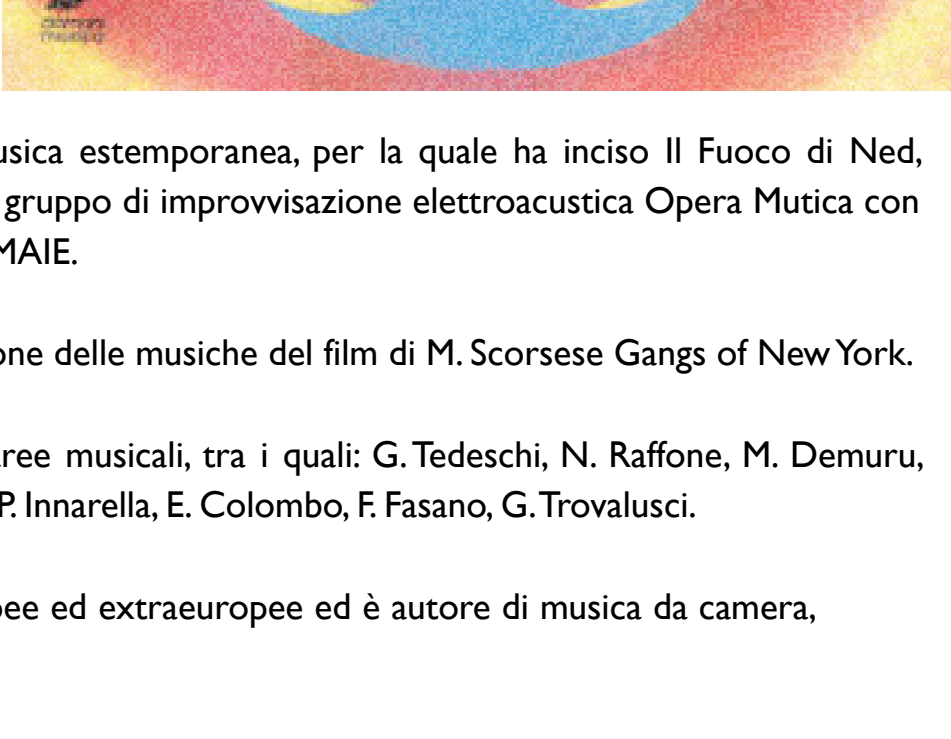
**Stefano Cogolo**  
flauti

Diplomato in flauto e musica da camera presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, è attivo come solista in concerti di musica antica e contemporanea ed in spettacoli di teatro-danza-musica.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero (UK, Austria, Spagna, Norvegia, USA,EAU).

La sua spiccata attenzione verso la musica contemporanea e l'improvvisazione lo ha portato a collaborare con compositori come A. Curran, G. Guaccero, D. Del Monaco, A. Scarlato, F. De Rossi Re, L. Gregoretti, S. Pallante, N. Sani, R. Bellafronte, T. Bjorklund, F. Hime, dei quali ha realizzato numerose prime esecuzioni.

Tra le incisioni discografiche che ha realizzato citiamo: *Flute Dance* per flauto solo, dedicato al Novecento, e *Incantations* per flauto solo e arpa, con musiche di compositori italiani contemporanei, editi da Domani Musica; *Musica per le montagne* con l'ensemble Alquimia e musiche di G.Guaccero, edito da Gruppo elettrogeno edizioni musicali; *Due Fauni*, Arco e Pizzicato con l'ensemble Colosseum e musiche di G.Guaccero, S. Pallante, G. Panariello e dello stesso S. Cogolo.



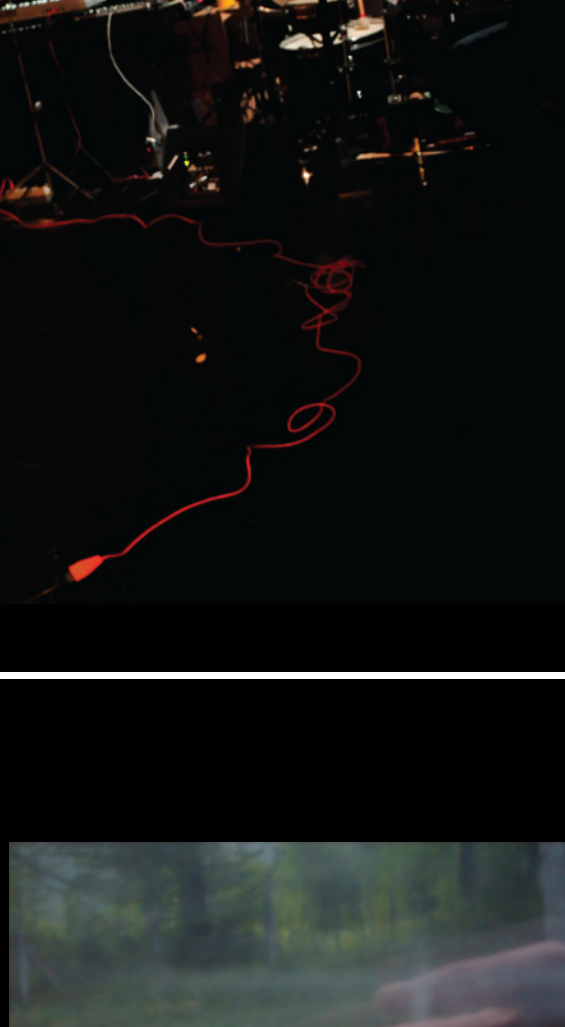
Collabora con NED, etichetta di musica estemporanea, per la quale ha inciso *Il Fuoco di Ned*, musiche di G.Tedeschi, e fa parte del gruppo di improvvisazione elettroacustica Opera Musica con cui ha inciso *Kaosmos*, su progetto IMAIE.

Ha partecipato inoltre alla registrazione delle musiche del film di M. Scorsese *Gangs of New York*.

Collabora con musicisti di diverse aree musicali, tra i quali: G. Tedeschi, N. Raffone, M. Demuru, AKZDERU, M. Cohen, P. Marchettini, P. Innarella, E. Colombo, F. Gasano, G. Trovalusci.

Si dedica allo studio dei flauti e dei linguaggi musicali appartenenti a diverse tradizioni popolari, europee ed extraeuropee ed è autore di musica da camera, musiche per documentari (RAI, PALOMAR, DEMETRA) e musiche per teatro-danza.

Partecipa all'attività del Laboratorio Creativo Permanente fin dalla sua nascita.



**Gianluca Saporito**  
videoartista



Dopo la laurea in Disegno Industriale presso La Sapienza di Roma, mi specializzo in grafica statica e dinamica e multivisioni; in seguito l'interesse si estende al montaggio video/audio, audio, compositing, authoring e allestimenti, realizzando con lo studio *Tecnovisioni*, installazioni multimediali presso: l'Ambasciata egiziana, il Palazzo delle esposizioni, l'Atelier Cezanne ad Aix en Provence, il Museo di Cittaducale, il Red Zone di Perugia.

Ho collaborato come videomaker e vi con la compagnia teatrale *Triangolo scloeno*, con i pittori e illustratori *Benito Saluzzi* e *Vincent Filosa* e con il gruppo *Hiroshima rocks around*. Ho realizzato dvd multilingue e video autoprodotti per le riviste DVD P2PFFightsaring I, II e III; Precarity, collaborando con *Eclectica dv*, laboratorio di nuove visioni digitali, Barcelona. Ho partecipato a progetti di scambio finanziati dall'Unione europea: nel 2005, come formatore di riprese e montaggio video, in collaborazione con il *Servizio Civile Internazionale* e *Amisnet*, presso il mediatlab di Hebron (Palestina); nel 2010/2011, come formatore e montatore video, in collaborazione con *Binario etico*, *Lunaria*, *Jess*, *OMCVI*, presso il Mediatlab di S. Nicola (Capo Verde). Collaboro con *Lunaria*, associazione di promozione sociale, con cui ho realizzato due progetti video: "Acting conflicts!" e "Shoot our world".



Collaboro con *Estereotips*, una rete di artisti/attivisti europei che realizza progetti multimediali, di formazione e coding con software libero, con cui ho realizzato:

- "Distopia visual", installazione interattiva per l'inaugurazione dello spazio Porta Futuro, Provincia di Roma
- "Dammi tre parole", installazione distribuita che gioca sul concetto del lavoro, realizzata in occasione di Logos - festival della parola di Roma
- "Fischietto", video/quadro prodotto con la collaborazione di Benito Saluzzi
- "TuTaghiuStuPalanu", installazione interattiva realizzata a Palermo durante il workshop di architettura e design urbano Voz, e presso il Centro Culturale IBDA Center a Dheishah, campo profughi di Betlemme (Palestina)
- "Mirrors", installazione interattiva realizzata presso Officine, Roma
- "MesaQ - Tables User Interface", tavolo interattivo per il mix di diverse sorgenti video
- "Datafights", installazione interattiva che indaga la relazione fra arte e videogioco

Ho tenuto inoltre docenze in corsi di grafica e montaggio video per enti, associazioni e istituti di formazione professionale. Dal 2005 collaboro come video-artista con il *Laboratorio Creativo Permanente*, con cui ho realizzato gli spettacoli: *Guernica* (2007), *Simurgh* (2007), *Mande Djara* (2010).

