

## Il Laboratorio Creativo Permanente

è un progetto di ricerca interamente **autoprodotta** nato a Roma nel 2009.

Il gruppo è costituito da autori, interpreti e tecnici che lavorano a stretto contatto. Le attività dei membri del laboratorio ruotano nell'ambito della **musica contemporanea**, delle **arti visive**, della ricerca e dello sviluppo delle nuove **tecnologie** e del **teatro**.

Gli spettacoli del Laboratorio Creativo Permanente sono delle **narrazioni multimediali** in cui diverse forme d'arte si sviluppano all'interno dello stesso processo creativo ed hanno la stessa importanza.

La produzione del laboratorio è caratterizzata da uno **stile ibrido** che utilizza contemporaneamente diversi linguaggi (musica, arti visive, teatro, animazione, videoarte).

L.C.P. segue ogni fase della **produzione**, dalla fase di ideazione delle opere allo sviluppo di tecnologie e **strumenti interattivi** progettati appositamente per l'esecuzione dal vivo.

Ogni progetto ha la sua storia di collaborazioni e rappresenta un tassello della ricerca. Il metodo che utilizziamo è il risultato dei nostri **esperimenti** ed è la matrice caratterizzante delle nostre produzioni.



## **I progetti di L.C.P.**

### **Caligola 1964-1994 (in produzione)**

*in co-produzione con Vocalia Consort*

Un disegno luci essenziale, l'azione scenica ridotta al minimo, nessuna scenografia: solo voci, cinque strumenti e un cantastorie a raccontare la vicenda di un piccolo ragioniere, Claudio Caligola, e della sua vertiginosa scalata sociale. Un teatro ridotto all'osso ma non privo di effetti scenici suggestivi grazie alla musica che è a tutti gli effetti un personaggio invisibile che interagisce con i personaggi dello spettacolo. Il libretto è di Francesco Snoriguzzi e di Daniele Del Monaco, che è anche l'autore delle musiche.

<http://www.laboratoriocreativopermanente.it/caligola>

### **Psicosusina Turboaccelerata (2012)**

Psicosusina Turboaccelerata è un concerto elettroacustico per trio e proiezione video, la cui partitura prevede l'aggiunta di ospiti di natura differente: musicisti interpreti e improvvisatori, videoartisti, performers. Lo spettacolo poggia su uno schema modulare che prevede la realizzazione nel tempo di nuovi capitoli. In altre parole: la composizione è aperta a rielaborazioni, sviluppate a partire dal confronto con l'ospite, variazioni sul tema che incidono sull'impianto musicale e narrativo, rendendo lo spettacolo ogni volta diverso.

<http://www.laboratoriocreativopermanente.it/psicosusina>

### **Progetto Guernica (2007)**

Uno spettacolo di cinquanta minuti, un racconto di gesti, un'opera multimediale.

Musica e immagini raccontano la guerra in termini astratti e scavano nei dettagli della memoria per ricostruire mondi possibili, prospettive opposte o parallele, modi di essere differenti. Dal disaccordo nasce l'atto bellico, mentre sullo sfondo si alternano poteri e saperi dominanti. Un racconto, Guernica, i cui attori sono elementi astratti e immagini concrete messi in libera associazione mentale. Dettagli e visioni d'insieme sono posti sullo stesso piano, scomposti e poi riassemblati. Elementi simili si ricostruiscono diversamente, come a costituire visioni soggettive del mondo, percezioni differenti. Guerra come sommossa interiore e come prodotto di convinzioni accecate, sentimenti eterni di fedeltà che solidificano torri di Babele su saperi e dottrine distillando poteri sempre più forti, quindi divari potenziali sempre più spessi.

Progetto Guernica è oggi un programma di produzione e di ricerca aperto a collaborazioni e stimoli differenti che pone al centro del proprio interesse lo sviluppo di un linguaggio narrativo autonomo a metà strada fra il teatro delle maschere, il videoclip e il teatro musicale.

<http://www.laboratoriocreativopermanente.it/progetti/progettoguernica>

## Collaborazioni

### Tuka, Europa

Film-documentario di Giona Messina

Musiche originali di Daniele Del Monaco e del Laboratorio Creativo Permanente con la partecipazione di Michele Baronio nella canzone Time by time.

Nel film s'intrecciano tre storie parallele: la costruzione di una moschea nella Bulgaria post-comunista, l'entrata in Europa della nazione e un matrimonio, quello di Jamal e Fatmé, che conserva ancora i tratti ancestrali dei miti e dei riti di quelle terre ricche di storia e di cultura.

<http://www.laboratoriocreativopermanente.it/progetti/tuka-europa>

### Mande Djara

Un impianto scenico moderno, essenziale, una compagnia multietnica (Costa d'Avorio, Senegal, Iran, Italia) composta da attori, cantanti e danzatori e un gruppo di musicisti in formazione elettroacustica, attraverso un dichiarato gioco teatrale raccontano la storia di Sogolon la brutta e del figlio Sunjata. Uno dei miti più interessanti dell'Africa occidentale viene raccontato attraverso il linguaggio universale della danza, della musica e delle immagini.

L'idea nasce dall'intento di sviluppare un programma di collaborazione fra artisti di diverse nazionalità basato sul recupero del patrimonio poetico della tradizione orale dell'Africa Centro Occidentale. La drammaturgia di **Pamela Toscano** (che è anche la regista) si sviluppa a partire da una serie di trascrizioni che **Abou Beken Touré** ha raccolto seguendo le tracce della tradizione orale di alcuni Griot. La collaborazione col Laboratorio Creativo Permanente è sfociata in una sintesi gestuale in cui la musica ha la massima libertà di esprimersi secondo piani paralleli, più musicali che teatrali. Il risultato di questa prima fase del lavoro è una sorta di poema epico in musica, un intreccio linguistico, così antico e moderno al tempo stesso le cui potenzialità espressive vale ancora la pena di esplorare.

<http://www.laboratoriocreativopermanente.it/progetti/mande-djara>

