



CALIGOLA
L'IMPERATORE
DI CARTONE

racconto tragicomico

libretto

Daniele Del Monaco, Francesco Snoriguzzi

musiche di

Daniele Del Monaco

una produzione
Laboratorio Creativo Permanente



è la dose che fa il veleno

Paracelso

SINOSST

I- il funerale

La morte dell'ingegnere Camillo Tiberi, inventore di un fortunato brevetto nel campo dell'automazione industriale, lascia un grande vuoto nell'azienda che ha fondato: la Canaline Tiberi&Lenzi S.p.a.

II- tutti scontenti

L'Azienda non è più quella di una volta e attraversa gravi difficoltà finanziarie. I primi a lamentare la crisi sono i lavoratori che rischiano ogni giorno un ribasso dei salari.

III- ragioniere, lei è un imbranato!

Claudio Caligola è un impiegato semplice del settore vendite, col pallino della meccanica. Un giorno Caligola decide di presentare al CDA un'invenzione alla quale ha lavorato per anni nei ritagli di tempo. Il progetto viene scartato e Caligola viene umiliato di fronte a tutta l'azienda e alla moglie Anna.

IV- il destino di Claudio

Caligola viene notato da due sindacalisti che, ritenendolo debole e manovrabile, lo convincono ad entrare in politica. Nel frattempo il CDA dell'Azienda è messo in agitazione per via di controlli fiscali. Il commendator Germani ha un'intuizione e fa subito chiamare Caligola, lo promuove e firma per la realizzazione del suo progetto.

V- bella la vita in società

Caligola è promosso a membro del CDA e la sua vita sembra aver preso una piega fortunata. Anche la moglie Anna è felicissima dell'ascesa sociale del marito. Eppure alcuni dubbi sui conti dell'Azienda iniziano a tormentare il nostro protagonista

VI- sogno infranto

L'inaspettato ritorno in azienda dopo un lungo viaggio in India di Lasco Maria Tiberi (figlio di Camillo Tiberi), ridimensiona i progetti di Caligola che torna ad essere lo zimbello di tutta l'azienda.

VII- l'incidente

In un fatale incidente Lasco Tiberi perde la vita. Caligola assiste all'incidente ma non riesce ad evitare il peggio.

I- i demoni

Caligola è in preda ai sensi di colpa per non essere riuscito a salvare Lasco. Solamente la moglie Anna riesce a fargli accettare ciò che è successo. La morte di Lasco apre nuovi scenari nella carriera di Claudio Caligola.

II- Claudio Caligola presidente

Improvvisamente si aprono spiragli nella carriera di Claudio Caligola, che viene riammesso alla buona società e riconquista la popolarità in tutta l'Azienda. Gerardo, con un colpo di scena, propone la candidatura di Caligola alla Presidenza dell'Azienda. Caligola, l'uomo nuovo, diventa così il nuovo Presidente della Canaline.

III- riscatto

Caligola lavora con grande entusiasmo e gli affari dell'Azienda tornano ad essere rigogliosi come una volta. Sono tutti contenti: per merito di Claudio Caligola la crisi è stata finalmente superata!

« antecedente »

A
T
T
O
1

« la scalata »

A
T
T
O
2

IV- la scoperta

Una sera Caligola, rimasto a lavorare fino a tardi, sorprende Gerardo trafficare con delle persone armate. Messo alle strette, Gerardo è costretto ad ammettere che l'Azienda altro non è che una grossa copertura di un sistema malavitoso basato sul riciclaggio di denaro sporco.

V- la pedina

Avendo perso ogni ideale, Caligola cade in depressione e si rifugia nell'alcool. Nel frattempo Gerardo, muore, vittima di un altro tragico incidente.

I- il contratto

Quando la polizia arresta il presunto colpevole della morte di Gerardo, Caligola per la prima volta sperimenta la felicità. Mosse dalla gelosia, tornano però a deriderlo le lingue biforcute degli ex-colleghi. Quando si rifanno vivi i malavitosi amici di Gerardo, Caligola, pur di mettere a tacere le malelingue, accetta di firmare un contratto.

II- abbandono

Il potere rende Caligola sempre più cinico e isolato. Abbandonatosi alla vita dissoluta ed alla corruzione totale, nonostante i suggerimenti di Anna e dei suoi consiglieri, Caligola fa dei passi falsi, che richiamano l'attenzione del terribile Tony, capo della mafia locale.

III- Caligola accetta il destino

Tony ridicolizza Caligola di fronte a tutti e gli propone una via d'uscita: Caligola tornerà ad essere il misero impiegato di una volta e non gli sarà fatto del male. Quando tutto sembra essere compiuto Caligola ci ripensa e uccide Tony. I ministri corrotti accettano favorevolmente la morte del boss e il conseguente cambio al vertice mafioso.

I- il mostro

Caligola, definitivamente traviato, dimostra platealmente la sua spietatezza uccidendo di fronte a tutti un poeta.

2- Caligola è pronto

Proprio quando realizza di non avere più speranze e che nel giro di poche ore qualcuno sarebbe venuto ad ammazzarlo oppure ad arrestarlo, Caligola zittisce tutti i demoni che lo assalgono e mette definitivamente a tacere la sua coscienza. È pronto a ricevere il suo destino.

1- la morte di Caligola

Caligola, braccato, viene ucciso per mano del fido Testaquadra.

« il rovescio della
medaglia»

A
T
T
O
2

« peripeteia »

A
T
T
O
3

« epilogo »

A
T
T
O
4

FINALE

ATTO I

Scena 1

CORO

il rullex duemila
sistema rotante
rullex duemila duplex
con lire tremila
scivoli!

CANTASTORIE

Se in tutto il mondo sono le grandi
invenzioni a fare
la storia, qui alla CANALINE
Tiberi&Lenzi S.P.A. -
chilometro 24,100 della statale
Tiburtina, nei pressi
di Roma - una piccolo marchingegno,
conosciuto
solamente nell'ambiente
dell'automazione industriale,
ha cambiato per sempre la vita di due
famiglie:

quella del veneratissimo ingegner
Camillo Tiberi,
esperto nella meccanica dei fluidi
bagnati - pace

all'anima sua - e quella del noto

commendator Filippo
Lenzi

CORO

Il Rullex2000

è un sofisticatissimo sistema,
meccanico, idraulico

UN CONSIGLIERE

Camillo Tiberi è stato per tutti noi un
esempio. Lo
era sul piano umano, sul piano
scientifico e
imprenditoriale.

CORO

Rullex2000!

UN CONSIGLIERE

...noi non vogliamo, oggi, trarre una
disamina del
contributo culturale del Rullex
nell'ambito della
comunità scientifica,
dell'imprenditoria, dei
consumatori....

CORO

Tiberi l'ha inventato, mentre il Lenzi
ci ha
investito il vil denaro

UN CONSIGLIERE

...la portata storica delle ricerche di
Tiberi va ben
oltre i confini della nostra azienda, ne
dobbiamo

essere consapevoli, pur nelle
difficoltà degli ultimi
tempi....

CORO

Scivolare!

UN CONSIGLIERE

Oggi possiamo dire che non c'è
dispositivo di
automazione industriale al mondo
che non utilizzi il
brevetto della Canaline Tiberi&Lenzi
S.p.a. ...

CORO

Il Rullex2000
e il Rullex2000-FLU
son diffusi in tutto il mondo
Il Rullex2000
è un sofisticatissimo sistema,

di solida meccanica

UN CONSIGLIERE

...per questo motivo, se siamo debitori
a qualcuno,
quel qualcuno è Camillo Tiberi...

CORO

Fluidificazione a stato d'ester
di molecola infratomica
sparge grasso di colonna
dentro valvola di scarico

UN CONSIGLIERE

...non era sete di denaro che
costringeva Camillo

Tiberi a fare le notti in laboratorio,
ma fame di
conoscenza...

CORO

è il relé dei corpi liquidi iniezione a
molla inversa
del retrogrado processo detto tubero
perplesso

UN CONSIGLIERE

...non era arsura di potere, né brama
di possesso, ma
la curiosità di un bambino.

CORO

Il Rullex2000

è un sofisticatissimo sistema,
meccanico, idraulico

UN CONSIGLIERE

...l'ingegnere Camillo Tiberi....

CORO

Rullex2000

pepsiflu!

UN CONSIGLIERE

...il nostro Camillo...

CORO

PSICOCARDINE!

UN CONSIGLIERE

...verrà per sempre ricordato come un
inventore, un
sognatore, un poeta...

UN POETA

(si porta al centro della scena)

Ponteggio al mare:

infuoca catrame
e mostra di Carla
le cosce

Scena 2

CANTASTORIE

Già da qualche tempo, però, anche
alla Canaline

Tiberi&Lenzi S.p.a, chilometro
24,100 della statale
Tiburtina, nei pressi di Roma, la vita
non era più

rose e fiori come una volta.

In fabbrica, tra il malumore degli
operai che erano

scontenti della busta-paga e le
continue lotte

interne tra i potenti azionisti, tirava
una gran

brutta aria stanca.

CORO

tutti scontenti,

gli operai e i clienti,

le mogli e i parenti,

eran tutti scontenti

SPIRITO DI CAMILLO TIBERI

“RULLEX2000, la rotella per il
trasporto su ruote”.

Non posso crederci: ho fondato un
impero sopra una
rotella..

CORO

eran scontenti i ricchi quadri
che non avevan più tempo da spender
eran tutti scontenti
erano scontente le le loro mogli
che non potevan più spendere
eran scontenti i loro figli
che non avevano futuro
eran scontenti gli amanti
che non potevano spendere amore
SPIRITO DI CAMILLO TIBERI
...le rotelle girano...

CORO

erano scontenti gli operai
che non avevano nulla da spendere
eran scontenti i sognatori,
gli entusiasti e gli inventori,
impiegati e costruttori,
gente furba e detrattori,
si sentivano i lamenti
degli avidi consumatori.

CORO

tutti scontenti,
tutti scontenti.

CANTASTORIE

erano scontenti anche i poeti,
che nulla più avevano da cantar

UN POETA

Ponteggio

carota

infuoca

l'album

divano

di Carla

CANTASTORIE

eran davvero tutti scontenti.

Scena 3

CANTASTORIE

Il ragioniere Claudio Caligola, classe
'64, matricola
2514, era un semplice impiegato del
settore vendite
che aveva il pallino della meccanica.

Ogni ritaglio

di tempo, ogni ora di riposo del
giorno e della
notte, la passava nel suo piccolo
laboratorio, dove

fabbricava a ritmo febbrile diavolerie
strampalate e

inutili arnesi, che finivano
sistematicamente in

soffitta. Per questo motivo, era da
tutti considerato
un cretino.

CORO

Claudio Caligola-la-la-la
la stupida matricola-la-la-la

Caligola lo stupido

raccomandato dalla moglie
Eccolo, guardate che arriva!

...che tracagnotto...

...che voce sgraziata...

...che goffo...

...raccomandato...

...dalla moglie!

...chi, il fesso?

...l'impomatato?

Anna Lenzi...ti suona?

Lei lo tiene al guinzaglio...

CALIGOLA

Non capisci Anna? Proprio ora è il
momento: l'azienda è in crisi ma
con il mio nuovo brevetto potrà
risalire la china!

CANTASTORIE

Fu così che un giorno il rag.
Caligola prese il suo
vestito migliore, si liscì i capelli con
il gel e si
presentò dinnanzi al Consiglio
d'Amministrazione
dell'azienda con il suo progetto:
CALIGOLA
... ed è dunque evidente, signori,
come tramite
l'applicazione di questo mio nuovo
brevetto,
l'efficienza dei nostri prodotti
raddoppierà con un
conseguente incremento delle entrate.

CORO

ca-li-go-la ca-li-go-la...

rullex duemila rullex duemila rullex
duemila...

CALIGOLA

Grazie.

UN FUNZIONARIO

... ma questo è un imbecille!

se ne vada e non ci faccia perdere
tempo!

CORO

ragioniere lei è un imbranato...
...le hanno mai detto che è un cretino?
Ragionier Caligola lei deve solamente
ringraziare sua
moglie!

Lei è un raccomandato!

Che impertinente!

Che sbruffone!

(silenzio)

ANNA

Che ti avevo detto?

CALIGOLA

ma Anna...

ANNA

Idiota

Scena 4

CANTASTORIE

Povero Claudio! Umiliato...
incompreso...emarginato.
Eppure era certo che, prima o poi,
qualcuno l'avrebbe
pur notato e avrebbe così dimostrato
al mondo -e a
sua moglie- di che pasta era fatto un
“Claudio
Caligola”.

E così fu: accadde infatti che, una
fredda mattina
d'aprile...

CORO

è perfetto, guardatelo...

guardate che fronte,

le mani tozze,

lo sguardo fisso,

guardate,

fa impressione

SINDACALISTI

...Caligola...

...Caligola...

...vieni con noi...

CALIGOLA

Chi siete, che volete da me...?

SINDACALISTI

...vieni...sì bravo...così...Claudio...
diventerai

famoso...basta una firma...

CANTASTORIE

...e dopo qualche settimana, proprio

a ridosso delle elezioni, i due astuti sindacalisti gli chiesero di diventare rappresentante dei dipendenti del settore C2

CORO

Eccolo, guardate che arriva! Guarda com'è vestito...

che sguardo... sembra uno di noi...

Un intellettuale!

Uno scrittore!

Un poeta!

UN POETA

Ponteggio

cariato

spinge

nel bosco

Carla

CANTASTORIE

Claudio Caligola, figlio di un edicolante e di una casalinga, classe '64, matricola 2514,

era l'uomo che tutti cercavano. Era umile ma anche tenace, un onesto

lavoratore e un brav'uomo. Serio, concreto, paziente,

un bravo marito, un sognatore.

Claudio Caligola era

l'uomo nuovo e il suo nome era sulla bocca di tutti.

CALIGOLA

Ma certo signori: se sarò eletto mi impegnerò

affinché questa questione...

ANNA

Ora basta Claudio: andiamo!

CALIGOLA

ma cara, non davanti a tutti...

ANNA

Non fare storie, a casa!

CANTASTORIE

Nel frattempo altri problemi affliggevano il Consiglio d'Amministrazione.

CORO

...ufficiale...

...inflexibile...

...incorruttibile...

...siamo fritti...

...poveri noi...

...i nostri conti...

...siamo fregati...

...se c'è un controllo...

...ci scopriranno...

GERARDO

Aspettate signori...e se la soluzione fosse...

CANTASTORIE

Fu a quel punto che il commendator Gerardo Germani,

guardando fuori dalla finestra, scorse uno dei

manifesti che il Sindacato aveva affisso per la

campagna elettorale di Claudio Caligola

CORO

è perfetto:

guardatelo...

è quel che ci vuole,

un vero cretino,

sarà perfetto,

è lui la soluzione.

GERARDO

Caro Caligola, venga avanti, venga...

CORO

caro Caligola

venga avanti,

entri, entri...

Carissimo...

CALIGOLA

Mi avete fatto chiamare?

GERARDO

Ma certo, il Consiglio ha ripensato al suo progetto,

lo ha rivalutato:

CORO

il Consiglio...

Rivalutato...

CORO

Carissimo...!

il progetto...

GERARDO

non si dica poi che noi sprechiamo i talenti!

CORO

non si dica, non si dica...

il progetto...

ge-ni-a-le...!

Carissimo...!

GERARDO

si parta subito con la produzione del prototipo...

inoltre avrei un progettino sottomano, firmi qui...

Scena 5

CANTASTORIE

E fu così che Claudio Caligola, ragioniere del settore vendite, classe '64, matricola 2514,

rappresentante dei dipendenti del settore C2 ed

inventore da strapazzo, divenne membro del Consiglio

d'Amministrazione della Canaline Tiberi&Lenzi S.p.A.

Era il riscatto da tanto tempo atteso.

CORO

Star system

CALIGOLA

Te l'avevo detto Anna, te l'avevo detto: finalmente

si sono accorti di me!

ANNA

Dai caro, o faremo tardi alla cena dei Brambilla...

CORO

Bella la vita in Società, mai più bollette da pagar,

ci pensa il filippino.

ANNA

Oh, dobbiamo assolutamente andare al cricket: ci sarà

anche il commendator Germani...

CANTASTORIE

Eh già, le ruote finalmente iniziavano a girare.

CORO

Mille contatti su cui contar tra la marchesa e il critico d'arte, sua figlia Gervasa e il capo zulu.

CALIGOLA

Tasso di cambio a quanto...?

a quanto acquistiamo questi nuovi pezzi...?

ma è assurdo... non ci conviene...

CORO

il cuoco, lo skipper e il regista teatrale,

del potere sinistro il nipote carnale, la maga depressa, il gran calciatore,

e l'ultimo divo della tivvù

ANNA

...alla mostra di Fufù ci saranno tutti, non possiamo

mancare...

CALIGOLA

la mia sarà anche una mente tecnica, ma a me pare

strano...se riuscissi a trovare il modo di far

risparmiare soldi all'azienda

dimostrerò a tutti

quanto vale un Claudio Caligola!

ANNA

...sbrigati caro o faremo tardi a teatro!

UN POETA

sentire

putrella

contorno

di Carla

CALIGOLA

cosa non si fa per amore...?

Scena 6

LASCO TIBERI

Assumo da oggi la presidenza della Canaline

Tiberi&Lenzi S.P.A.

CANTASTORIE

Era Lasco Maria Tiberi - il figlio del padre - che

nel suo viaggio in India aveva

incontrato una donna

di nome Amba, che gli aveva aperto

gli occhi sui

segreti rabà.

CORO

Eccolo, guardate che arriva!

Guarda com'è vestito,

che sguardo,

sembra rider di noi.

Un egoista!

Uno spocchioso!

CANTASTORIE

Com'era prevedibile, il primo provvedimento del nuovo presidente fu il temuto ribasso dei salari.

A placare i bollori degli operai

intervenne la

rassegnazione.

CORO

Guardate le scarpe,

guardate i calzoni!

CORO

Borghese!

Eccellenza, riverisco.

CALIGOLA

Carissimo presidente,

Lasco Maria Tiberi,

analizzando i conti

del settore acquisti,

si potrebbe

risparmiare

molto denaro

la nostra azienda...

se volesse prendere in esame...

LASCO TIBERI

cosa dice! screanzato!

CORO

inaudito...è impazzito...?

CALIGOLA

ha ragione, signore, ora, se permette, posso tornare

a casa?

CORO

Riverisco, sua eccellenza riverisco.

CANTASTORIE

Il ragionier Caligola tornò quindi ad essere quello

che agli occhi di pochi era sempre stato:

semplicemente un cretino,

raccomandato dalla moglie.

Ora, però, lo sapevano tutti.

CORO

Riverisco, sua eccellenza riverisco.

Scena 7

CANTASTORIE

A volte, il destino delle persone è perverso e

indecifrabile.

CORO

il destino gioca con Claudio

CANTASTORIE

Una sera, sul tardi, il giovane erede Lasco Maria

Tiberi era rimasto nella fabbrica ormai semi deserta

quando gli parve di sentire uno strano rumore...si

addentrò nel buio piano sottostante...

percorse tutta

la scalinata che porta al vano-caldaie e...

nello sporgersi per vedere, forse si allungò

troppo... forse scivolò... sta di fatto che perse

l'equilibrio e si trovò appeso alla ringhiera del

ponteggio, sospeso nel vuoto.

Il caso volle che proprio lì accanto stesse passando

il ragionier Caligola...

CORO

si sporge...

lo vede...

capisce...

ragiona...

poi pensa...

aspetta...

gli torna alla mente

i soprusi, il disprezzo,

commenti, risate, ghigni,

battute, sarcasmo...

vergogna

CANTASTORIE

si scuote... già sente...

riscatto... rispetto...

e scatta... arriva...

la mano... lui tende...

LASCO TIBERI

che aspetti cretino! Sbrigati!

CORO

s'arresta... si blocca...

il grido...poi il tonfo...

silenzio... silenzio...

CANTASTORIE

Silenzio. E così, anche l'ultimo

rampollo della

famiglia Tiberi uscì di scena: lo trovarono la

mattina dopo, con lo sguardo fisso al soffitto.

CORO

questa è la storia
d'un uomo qualunque
che il caso volle
punire
questa è la storia
di come il destino
mai nessun potrà
cambiare
l'ignaro Claudio
è stato prescelto
e non potrà mai
fuggire

ATTO 2

Scena 1

CANTASTORIE

Quella sera il ragioniere Caligola
tornò a casa molto
scosso e mille demoni gli giravano
attorno.

CORO

Sarebbe bastato allungare una mano

CANTASTORIE

...e Lasco Tiberi non sarebbe morto.

CORO

Avrebbe potuto chiamare i soccorsi!

Poteva stare più

attento.

CANTASTORIE

Avrebbe potuto, avrebbe potuto

CORO

Invece è scappato con la coda fra le
gambe!

Che vigliacco! Un omicida!

C'era Gerardo lì fuori.

Lui l'ha visto!

CALIGOLA

Son certo mi ha veduto!

CORO

Sei spacciato!

CALIGOLA

... potevo chiamare i carabinieri...

ANNA

che cosa dici, sei impazzito? Vuoi
rovinarti la vita?

Vuoi rovinarmi la vita?

CALIGOLA

Caligola raccomandato dalla moglie.

Claudio Caligola l'inetto.

Caligola lo sfaticato.

Caligola il perdente.

Claudio Caligola il ragionierino,

l'uomo di paglia,

il damerino...

e l'assassino...

ANNA

... per quello lì, poi? Ti ricordi come
ti trattava?

Le battutine... le risatine alle spalle...?

Le ruote

girano!

Scena 2

CORO

è perfetto: guardatelo...

è quello che cerchiamo,

un vero cretino,

ci farà molto comodo,

un burattino

CANTASTORIE

Inaspettatamente, la morte di Lasco

Tiberi contribuì

a rimescolare le carte e Claudio

Caligola, da umile

ragioniere che era, iniziò

improvvisamente ad essere

invitato a tutte le feste dell'alta

società. Forse

sua moglie aveva ragione: le ruote

cominciavano a

girare.

CORO

questa è la storia

d'un uomo qualunque

che la sorte seppe

sfruttare

(prosegue)

CANTASTORIE

Non solo il commendator Germani

non lo denunciò, ma

iniziò a comportarsi in maniera

diversa apparendo

ogni giorno più cortese ed

amichevole col povero

Caligola...fino ad arrivare ad una mite

giornata di

aprile in cui il Germani, con sorpresa

generale, si

alzò in piedi di fronte a tutta

l'assemblea e così

parlò:

GERARDO

serve un cambiamento radicale, un

uomo nuovo: Claudio

Caligola, il ragioniere

CANTASTORIE

Caligola rimase a bocca aperta

quando seppe che

l'intera assemblea si era alzata in

pie di per

applaudire quelle parole

CORO

è un uomo di paglia,

è perfetto...

zitto al suo posto,

i nostri affari, i nostri affari,

avremo campo libero...

le ruote girano!

CANTASTORIE

come sempre accade in questi casi, la

voce passò

dalla donna delle pulizie, giunse alle

orecchie di

qualche impiegato

dell'amministrazione e, ancor prima

della fine della riunione, si era sparsa

tra tutti

gli operai:

CORO

è un uomo di paglia,

è perfetto...

cedevole, arrendevole,

non ha la stoffa del padrone

lui cederà...

le ruote girano!

CANTASTORIE

Con il voto unanime di tutto il

Consiglio

d'Amministrazione e con il plauso di

tutti gli

impiegati, di tutti gli operai e,

addirittura, di

tutte le donne delle pulizie, Claudio

Caligola venne

eletto Presidente della CANALINE

Tiberi&Lenzi S.P.A.

Scena 3

CORO

Evviva Caligola il Presidente!

lunga vita, Evviva, Evviva!

Lui la ditta guidare saprà!

CANTASTORIE

da quel momento in poi la vita di

Claudio

Caligola...del Presidente Claudio

Caligola, fu un

susseguirsi di soddisfazioni: era a

capo

dell'azienda, sentiva di essere

rispettato, era

invitato alle feste dell'alta società e

Anna, sua

moglie, lo guardava con occhi nuovi,

pieni di...

ammirazione!

CORO

tutti contenti,

gli operai e i clienti,

le mogli e i parenti,

eran tutti contenti

CALIGOLA

(al telefono)

pronto Anna, sono io: mi sono appena

sistemato nel

nuovo ufficio e non mi pare vero che

sia successo

tutto questo in così poco tempo.

CORO

eran contenti i ricchi quadri

che facevano affari per milioni

eran tutti contenti

CALIGOLA

A proposito, essere presidente è un

lavoro a tempo

pieno e ancora mi aspetta una pila di

fogli da

firmare. Ho fatto più firme in questi

giorni che in

tutta la vita!

CORO

erano contenti gli operai,

che avevano più ferie pagate,

eran tutti contenti

eran contenti i sognatori

UN POETA

Gaudio

ciclostile

puleggia

CANTASTORIE

gli entusiasti e gli inventori,

impiegati e costruttori,

gente furba e detrattori,

si sentivano contenti,

anche gli avidi consumatori.

Scena 4

CANTASTORIE

il nuovo presidente era solito restare

nel suo

ufficio fino a tarda sera. Accadde, una

sera come

tante, che Caligola sentì delle voci

rimbombare per

la fabbrica deserta.

CHECCO IL GUARDONE

e co' questo sò ventuno...e me

raccomanno qui de'

fori...

CANTASTORIE

seguendo le voci, si addentrò tra i

macchinari come

nel bosco si avventura il predatore, in

allerta e

sospettoso, per i corridoi bui della

fabbrica

GERARDO

la prossima volta vedete di essere

più puntuali...

CORO

vide il commendator

Germani

parlar con due ceffi,

due infidi serpenti

TESTAQUADRA

e mica dipenne da noi

CORO

il veleno mortale

gli occhi saettanti

il sangue ghiacciato...

non farti vedere!

GERARDO

due, tre, quattro, son cinque milioni

tondi, sono per

voi

CHECCO IL GUARDONE

soltanto?...professò...e a noi due chi

ce paga?

(fa rumore)

GERARDO

più piano

vi prego

CORO

vide dei pacchi,

mazzette,

denaro contante

CHECCO IL GUARDONE

prennemo pure questi

GERARDO

ma come, non erano i patti

CORO

vide le armi,

le mani callose,

non farti sentire!

TESTAQUADRA

dai sbrigamose

GERARDO

non fate rumore

CORO

vide la fretta,

gli sguardi ingordi,

gli scatti degli occhi,

mezzi sorrisi, ghigni beffardi,

sfuggenti, malvagi,

di bestie feroci;

TESTAQUADRA

se vedemio

GERARDO

vi aspetto con altro denaro

CALIGOLA

Gerardo, cosa vuol dire...?

GERARDO

Andiamo Claudio, non penserai

davvero che sia il

Rullex2000 a farci guadagnare tanto?

CANTASTORIE

E così Gerardo raccontò al Presidente

la vera storia

della CANALINE Tiberi&Lenzi

S.p.A.: il vecchio Tiberi

era solamente un imbecille che aveva

inventato una

rotella e che era suo suocero, Filippo

Lenzi, quello

col pallino degli affari... Riciclaggio

di denaro

sporco...

GERARDO

Non prendertela "Presidente": è così

che va il mondo;

tutte le imprese oggi fanno di questi affari... se quei soldi non li prendessimo noi lo farebbe qualcun altro...

CANTASTORIE

Claudio Caligola tornò nel suo ufficio e si sedette accanto al mobiletto in cui il vecchio Tiberi teneva la sua riserva di whisky scozzese invecchiato.

CORO

biondo nettare:
placa l'ira
il sonno
fammi abbracciare

Scena 5

CANTASTORIE

Nei mesi che seguirono il Presidente fece i conti con la scoperta che gli aveva aperto gli occhi. Si sentiva inutile: smise addirittura di interessarsi ai conti dell'azienda che prima lo avevano tanto appassionato. Sua moglie Anna fu fondamentale nel convincerlo ad accettare lo stato delle cose e lui, che non aveva mai saputo dirle di no, accettò tutto

ANNA (SOLISTA)

Amore, amor prendi questa rosa un fuoco, un rossor divampa

CORO

Amore, Amor:
accecammi annebiammi

CANTASTORIE

Passò del tempo e Claudio Caligola divenne ombroso e taciturno.

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA

Mi sembra quasi di sentirli, i bisbigli, le malelingue..

CORO

Claudio Caligola un povero uomo che vide sé stesso riflesso nel fondo di un pozzo

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA

Chi siete? Aiutatemi

CORO

paura e gelo
morsero il petto
vedersi già vecchio
orrenda figura
di Mostro!

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA

Non sono io!

CORO

Claudio Caligola un povero uomo che vide sé stesso riflesso nel fondo di un pozzo

COSCIENZA DI CALIGOLA

Vieni...sono io, non mi riconosci?

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA

Lasciami stare, io sono il Presidente, posso fare

tutto!

COSCIENZA DI CALIGOLA

Claudio come ti sei ridotto...parlare così...sembri indiatolato

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA

No non sono più io quello lì. Io sono... io sono il Presidente Caligola

COSCIENZA DI CALIGOLA

Ma cosa dici Claudio, sei tu? Claudio Caligola,

ragioniere settore vendite, classe 1964, matricola

2514, sei tu quello? Dai non essere ingenuo, li

senti? Lo senti la gente che dice di te?

CORO

è un uomo di paglia,
zitto al posto suo
Germani l'ha capito...

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA

...questi bastardi, invidiosi, non hanno il coraggio

di dirmele in faccia queste cose. Ma non si rendono

conto con chi hanno a che fare. Posso licenziarli,

posso abbassargli la paga, posso fare tutto io!

COSCIENZA DI CALIGOLA

Ma cosa dici, lo sanno tutti che sei un povero

idiota, un burattino nelle mani di Gerardo.

CANTASTORIE

Il caso, a volte, sembra seguire un piano preciso: il giorno seguente il corpo di Gerardo

Germani venne trovato semi maciullato e carbonizzato in uno dei macchinari della fabbrica... un tragico incidente,

l'ennesima drammatica morte in quella tormentata azienda...

Quella notte Claudio Caligola stette per ore accanto

al mobiletto dei whisky scozzesi del vecchio Tiberi.

CORO

Lode a Te
nettare amato
sublime:

placa quel fuoco

che ho dentro

dolce il sonno

fammi abbracciar

ANNA (SOLISTA)

terra dura, terra fredda,

terra umida, terra bagnata,

sassi, pietriccio, fango, lamenti

rumore di ruspe che scavano

terra dura, terra fredda,

terra del gelido inverno.

ATTO 3

Scena 1

CANTASTORIE

Colpo di scena: alcuni giorni dopo l'avvocato

Lanfranchi, notabile del CdA, venne arrestato con

l'accusa di aver assassinato Gerardo Germani: una

storia di corna, pare.

Nel frattempo l'animo ribelle di Claudio Caligola, inetto classe '64 giacché Presidente della Canaline

Tiberi&Lenzi Spa...aveva trovato pace.

CALIGOLA

portate il vino

docili ancelle

lode agli eccessi

dell'imperator

portate i fiaschi

mie care lucciole

tutta la notte

festeggerem

CANTASTORIE

Per la prima volta nella vita, Claudio

Caligola il

raccomandato, si sentì veramente

libero, ma il suo

destino riserbava ancora altre

sorprese...

CORO

è un uomo di paglia,

sempre al posto suo

Caligola lo stupido

raccomandato dalla moglie.

CANTASTORIE

erano tornate, le malelingue...le

sentiva dietro ogni

angolo...che ridacchiavano con quelle

vocine

fastidiose...

CORO

Claudio Caligola l'inetto,

Caligola il perdente,

raccomandato,

CALIGOLA

li odio tutti, questi invidiosi

CORO

vile,

cretino!

burino!

la-la-la-la

CALIGOLA

la pagheranno...

CORO

Nullità!

TESTAQUADRA

con permesso...

CALIGOLA

Chi sei?

TESTAQUADRA

Dottò, famme entrà che qui se more

dar freddo...

CALIGOLA

Ma io ti conosco! Sei uno di quelli

che trafficava

con Gerardo quella sera...

TESTAQUADRA

Sto qua pe' n'affare.

CORO

Raccomandato!

CALIGOLA

Lasciami stare, non voglio entrarci.

CORO

cornuto!

TESTAQUADRA

guardi che ve potemo aiutà...

CALIGOLA

aiutarmi? Voi?

TESTAQUADRA

a zitti certe voci...

CORO

vigliacco!

CALIGOLA

le voci...quali voci?

CORO

perdente

TESTAQUADRA

se deve solo fidà de' me... anzi de'

Noi... basta un

Si...

CALIGOLA

...Si...

MALAVITOSI

è perfetto:

un burattino

è l'uomo di paglia.

Scena 2

CANTASTORIE

Da quel giorno Caligola non dovette più rendere conto

a nessuno: mai più risatine alle spalle, mai più

umiliazioni, prove, esami...: era lui il capo

indiscusso e poteva fare quello che gli pareva e

piaceva. Il figlio cretino

dell'edicolante diventò

per puro caso un Re.

CALIGOLA

soldi, moneta sonante,

prendi qua, dammi là

prendine due, vendine tre

contami quelli, fai le mazzette,

porta le carte l'affare prepara

non pago tasse, prendo l'appalto

e ho il macchinone con il trojone

sette palazzi, di sabbia avariata,

terreni, locali, villoni, puttane

sono il più furbo del quartierino

sono il più ricco della città

una busta vale l'altra

sempre al diavolo lei va

c'è la guerra in questo mondo

e chi conta è chi la fa

soldi, moneta sonante,

prendi qua, dammi là

corrompi il questore paga il ministro

fai bella vita in società

ridi pagliaccio ridi

ridi di tutti

finché dura siamo contenti

finché dura... poi si vedrà

TESTAQUADRA

dottò, ce stanno due qui de fori che te

vonno parlà

SINDACALISTI

Caligola, ti ricordi? Siamo quelli che

ti hanno

lanciato. Ora vogliamo una fetta.

CALIGOLA

Qui niente dolci. Solo Whisky...

gradite?

SINDACALISTI

organizzeremo uno sciopero, uno

sciopero epocale...

CALIGOLA

Ricordo bene le vostre pagliacciate.

Ora fuori di

qui.

Testaquadra! Portami un'altra

bottiglia!

TESTAQUADRA

si, dottò.

CALIGOLA

contami quelli,

fai le mazzette,

porta le carte

l'affare prepara
cento palazzi,
di sabbia avariata
CORO
signorsi
CALIGOLA
legioni d'operai
io voglio sfruttare
CORO
signor Presidente ha detto lui
CALIGOLA
versate altro vino mie piccole ancelle
CORO
lo facciamo sparire
CALIGOLA
sì, fallo sparire
CORO
(donnine)
signor Presidente...
CALIGOLA
lode agli eccessi, volete provare?
CORO
le piace giocare
CALIGOLA
Lucciole care
tutta la notte
festeggerem
ANNA
Claudio, ora basta!
Andiamo a casa.
CALIGOLA
Stai zitta, cretina.
COSCIENZA
Claudio!
CALIGOLA
Zitta anche tu!
COSCIENZA
ricorda
BACCANTI
non ricordare
CALIGOLA
Sì, altro vino.
Non quest'annata, idiota!
BACCANTI
carezza il viso
pesano gli occhi
pace... riposo...
CALIGOLA
Anna, perdonami, non volevo...
Amore, aspetta, non
andare...
e va bene, va pure, non ho bisogno di
Te! Non ho
bisogno di nessuno io!
Io sono il Presidente Claudio
Caligola!
Testaquadra!
Torniamo agli affari!
soldi, moneta sonante,
corrompi il questore
paga il ministro
CORO
signore...
CALIGOLA
una busta vale l'altra
c'è la guerra in questo mondo
CORO
prudenza
BACCANTI
non ascoltare
CALIGOLA
mille palazzi, di sabbia avariata,
meno cemento, usa il cartone
CORO
rischiamo

CALIGOLA
sarò il signore
di un vasto impero
BACCANTI
il capo vero!
CORO
il palazzo è crollato!
BACCANTI
Il Capo, il Capo...
CORO
Prudenza!
CALIGOLA
taci vile!
BACCANTI
Evviva il Presidente!
CALIGOLA
Io sono il Presidente Claudio
Caligola!
TESTAQUADRA
A presidè, er capo te vo' parlà
CALIGOLA
Chi?...quel vecchio?
TONY
Prego...?
Scena 3
CALIGOLA
Tony...!
TONY
pensi che puoi fare come ti pare?
Guarda come vai in
giro: tutto improfumato, impomatato,
sempre
circondato da queste puttane...
CALIGOLA
(miserevolmente)
non tratti male le ragazze...
TONY
e come le paghi le tue puttane? te lo
dico io come le
paghi: risparmiando ancora sul
cemento!
VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
è la fine
CALIGOLA
scusatemi...
VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
che fine umiliante, davanti a tutti...
TONY
ma così si vede che il cemento è
truccato, vogliamo
dare nell'occhio?
VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
davanti agli uomini, davanti alle
ancelle
CALIGOLA
no... è che...
TONY
"è che" cosa...? sei un cretino!
VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
accettare è l'unica strada
per esser felici
non farsi troppe illusioni
accettare è l'unica via
per non stare soli
CALIGOLA
non davanti agli uomini, vi prego...
TONY
Ti pensi di comandare tu? ti sei
dimostrato
inaffidabile, quindi, a questo punto...
VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
...ecco...
TONY
facciamo così: tu te ne torni al tuo
posticino di

miserò impiegato e non ti succede
nulla
CALIGOLA
Come?! Grazie Tony, Grazie...
VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
...Vile...
TONY
lo vedete...? bisogna sempre lasciare
una via
d'uscita al cretino...
TESTAQUADRA
sempre, ar cretino.
TONY
anche il ratto più insignificante può
diventare
pericoloso se stretto con le spalle al
muro...
TESTAQUADRA
pure er ratto.
TONY
ma se potrà scegliere striscerà via
ringraziandovi...
TESTAQUADRA
striscerà
CORO
che ha fatto...?
ha sparato...
lo ha ammazzato...
Tony...
è morto.
CALIGOLA
le ruote girano: Claudio Caligola ha
smesso di essere
un cretino.
CORO
avete sentito...?
Onorevole...
che ne dite...?
Tony...
gli hanno sparato...
chi è stato...?
un tale Caligola...
e il ministro...?
che ne pensa...?
ma questo Caligola...
che tipo è...?
ma guarda,
è innocuo, è ingenuo
ma guarda, guarda...
è un uomo di paglia,
è perfetto:
piccolo, esaltato
inetto, innocuo...
comodo, manovrabile
i nostri affari, i nostri affari
...le ruote girano!
ATTO 4
Scena 1
UN POETA
Ponteggio:
ostina
carie
di Carla
bicchiere
odontotecnico
CALIGOLA
molto interessante.
TESTAQUADRA
davvero raffinato
CALIGOLA
Uccidetelo.
(fa il pollice verso)
UN POETA
ponteggio....di Carla... non capite?
Ahaaa...

CALIGOLA
Gli adulatori somigliano agli amici
come i lupi ai
cani.
Claudio Caligola oggi decreta: la
poesia... è morta!
(applausi)
miei valorosi pretoriani
andate, prodi guerrieri
Testaquadra vi guiderà
sia festa, sia gaudio e che entrino,
le ancelle, i musici, il vino!
si suoni, si canti la gloria
dell'IMPERATORE!
CORO
si suoni, si canti la gloria
dell'IMPERATORE!
Scena 2
CANTASTORIE
Fu così che il nostro imperatore di
cartone iniziò a
sfidare il suo destino.
Con quel comportamento
spregiudicato, Caligola si era
ormai fatto una nutrita schiera di
nemici. Tutti si
aspettavano che, prima o poi sarebbe
successo
qualcosa: era solo questione di giorni.
TESTAQUADRA
er ministro ha cantato!
CALIGOLA
bene!
TESTAQUADRA
Come bene...!? semo fregati!
CALIGOLA
Fregati.
ANNA
Claudio, sei nei guai, quanto potrai
resistere
ancora?
CALIGOLA
non ti riguarda più, Anna.
Ora vai via, qui è pericoloso.
Il destino ormai è compiuto.
ANNA
addio, Claudio.
CALIGOLA
addio, Anna.
VOCE
che scena commovente: sembra
scritta da un poeta...
CALIGOLA
chi sei?
VOCE
non mi riconosci?
CALIGOLA
Lasco Tiberi!
LASCO TIBERI
Bastava allungare una mano
BACCANTI
poteva portare rispetto
CALIGOLA
Cosa vuoi, che mi senta in colpa?
Siamo in guerra, è
così che dicevi...
LASCO TIBERI
Il tempo è scaduto. Ti verranno a
prendere.
BACCANTI
comprerai anche loro
CALIGOLA
Tutto è in vendita, tutto si può
comprare. Me lo
avete insegnato voi.

GERARDO GERMANI
Siamo noi che ti abbiamo comprato.

BACCANTI
il bastone ha sempre due lati

CALIGOLA
Tu, Gerardo, non sei un venduto?

GERARDO GERMANI
lo vedi l'angelo nero? è lui il
compratore.

BACCANTI
Si troverà un accordo.

TONY
La sua scure non è in vendita.

BACCANTI
col denaro si può tutto

CALIGOLA
Le mie armi sono affilate

TONY
io ti ho fatto salire in alto, mi hai
tradito

BACCANTI
lo meritava

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
quello tradito

è Claudio Caligola:
come farfalla notturna
s'è gettato
nel fuoco

BACCANTI
non ascoltarlo: ora ti rispettano... ti
temono!

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
chi si abbandona alle illusioni è un
essere senza

peso

CALIGOLA
taci

BACCANTI
le donne ti amano

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
Caligola, ti hanno usato

BACCANTI
sei ricco

CALIGOLA
menti

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
il sindacato...i dirigenti...

BACCANTI
non ascoltarlo

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
poi Gerardo, Tony...

CALIGOLA
l'hanno pagata cara

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
ora i ministri...

BACCANTI
la gente ti ama, non l'ascoltare

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
persino tua moglie ti ha sempre

usato...

CALIGOLA
smettila!

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
hai sul capo una corona di cartone.

BACCANTI
mente, fallo tacere

VOCE INTERIORE DI CALIGOLA
tutti lo sanno...

ATTO 5

Scena 1

VOCI
le ruote girano

CORO
le ruote

VOCI
è andato troppo oltre:
è diventato un mostro

CORO
diventato
VOCI
non possiamo più tollerare

CORO
un mostro

VOCI
non possiamo rimandare
non è più utile

CORO
utile

VOCI
anzi è dannoso

CORO
è un mostro

VOCI
dobbiamo eliminarlo

ma bisogna essere prudenti

CORO
è un mostro

VOCI
pagherà lui per tutti

CORO
è un mostro

VOCI
bisogna agire di concerto

CORO
e sia!

VOCI
e sia...
ma chi lo farà?

TESTAQUADRA
ce penzo io, quanto me date?

VOCI
benissimo: le ruote girano...

CORO
questa è la storia

d'un uomo qualunque
che il caso volle

punire

CALIGOLA
Testaquadra! Testaquadra!

CORO
questa è la storia

di come il destino
mai nessun potrà

cambiare

TESTAQUADRA
ecchime

CALIGOLA
hai portato gli uomini, bravo.

CORO
il branco di cani
di colpo s'arresta

attorno alla preda braccata

CALIGOLA
andate, miei pretoriani, date una

lezione a questi
ribelli!

CORO
realizza all'istante
la preda sfiancata

che il suo destino è
morire

CALIGOLA
Cosa fate? Perché non vi muovete...?

... capisco... è per me che siete
venuti...

CORO
il rito è compiuto

il cerchio si stringe
il boia affila
la scure

TESTAQUADRA
si, presidè...

(lo pugnala)

CORO
guardate è ferito

si trascina
in agonia

guardate il sangue
dell'Imperatore

CALIGOLA
ach... oh...

tradito... pugnalato ...
sento l'odore acre...

del mio palazzo...

che brucia...

mi trascino... tra le fiamme...
il sapore metallico...

del sangue...
...io...

...mi sono cacato addosso...

VOCE
Alziamolo

ANNA
No, lascialo. Copritelo

VOCE
Andiamo

FINE



ORGANICO E DISTRIBUZIONE

cantastorie

flauti (un esecutore): flauto in do, flauto in sol, flauto basso

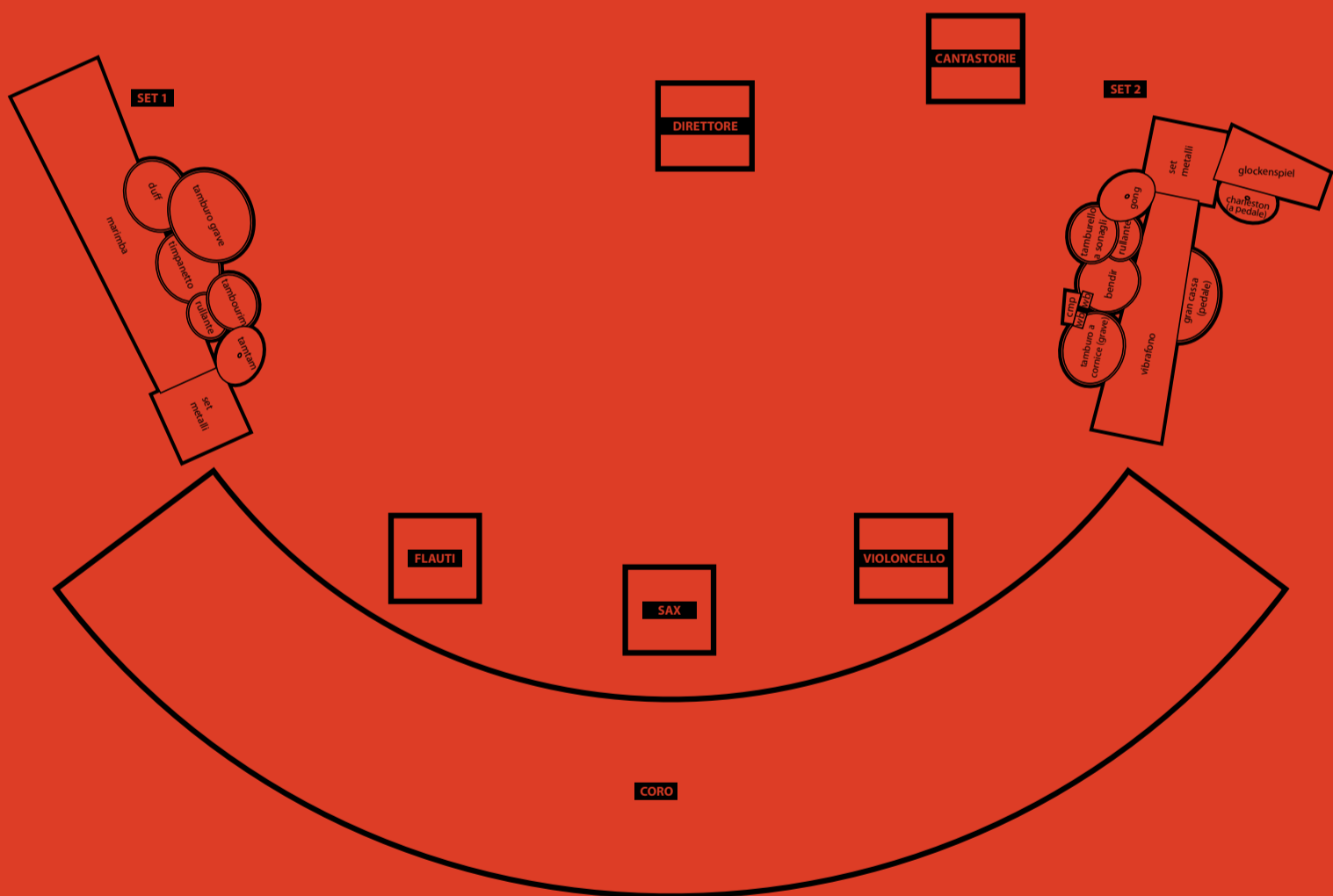
sassofoni (un esecutore): sassofono contralto, sassofono soprano

violoncello

percussionista 1: marimba, 3 membrane gravi, 1 tambourine, 1 rullante a corde, tam-tam, set di metalli risonanti, flexatone, maracas, tubo di corrugato diametro 5cm

percussionista 2: vibrafono, glockenspiel, 3 membrane gravi, 1 tamburello a sonagli, un rullante, 1 gong, 1 charleston a pedale, wood blocks, campanaccio, set di metalli risonanti, shaker, diavolo del bosco, tubo di corrugato diametro 2.5cm

coro misto SATB



Legenda percussioni:



al coro Vocalia Consort

Roma
Colli di Montebove
2012-2013

ATTO I - SCENA I INTRODUZIONE

A ♩ = 80

Fl. *mf* *mf*

Sax S *mf* *mp* *mf*

Cello *f* *f* *mf* *f* *pizz.* *arco*

Set 1 *f* *f* *mp* *f*

Marimba *f* *mp* *sempre f*

Set 2 *f*

5

Fl. *f* *mf* *mf*

Sax S *f* *mf* *mf*

Vc. *fz* *f* *mf* *fz* *f*

Set 1 *f* *f* *f*

Mrb. *f* *f*

Set 2 *fz*

G.C. (piede)

ANTECEDENTE

9

Fl. *p* *mp* *mp* *p*

Sax S *p* *mp* *mp* *p*

Vc. *p* pizz. arco *mf* *f* *p* arco *f*

Set 1 *p* *f*

Mrb. *f*

Set 2 *p* *mf* *f* *f*

B

14

Fl. *pp*

Sax S *pp*

Vc. *pp* pizz.

Set 1 *f* *ppp* *tr*

Mrb. *f*

Set 2 *pp*

Glk. *pp*

C

S *mf*
il - - - - - rul - - - - - lex due - - - - - mi - la

A *mf*
il - - - - - rul - - - - - lex due - - - - - mi - la

T *mf*
8 il - - - - - rul - - - - - lex due - - - - - mi - la

B *mf*
il - - - - - rul - - - - - lex due - - - - - mi - la

Fl. *mf*

Sax S *mf* *p* *f*

Vc. *arco* *sfz* *p* *f* *mf*

Mrb. *f* *p* *mf* *mf*

Set 2 *mp* *mf*

19

3

22

S ro - tan - te!

A ro - tan - te!

T sis - te ma ro - tan - te!

B ro - tan - te!

Fl. *mf* *f*

Sax S *mf* *mf*

Vc. *mf* pizz. *f*

Set 1 *p* 3

Mrb. *f*

Set 2 *p* *f*

D

Fl. *f*

Sax S *mp*

Vc. *mf* *f* *mf* *arco*

Set 1 *mp* ³

Set 2 *mp*

E

S *f*
rul lex due mi la du plex

A *f*
rul lex due mi la du plex

T *f*
8 rul lex due mi la du plex

B *f*
rul lex due mi la du plex

Fl. *mf* *f*

Sax S *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Set 1 *mf* *f* *mf*

Set 2 *mf* *f*

F *f* **G** *mf*
 S il - rul - - - lex due - mi - la sis - te - ma
 A il - rul - - - lex due - mi - la sis - te - ma
 T 8 il - rul - - - lex due - mi - la sis - te - ma
 B il - rul - - - lex due - mi - la sis - te - ma
 Fl. 34 *mp* *f*
 Sax S 34 *f*
 Vc. 34 *mp*
 Vib. *mp*
 S 39 *mf*
 A *mf*
 T 8 *mf*
 B *mf*
 ro - tan - te con li - re tre - mi -

H

43

S
la sci-vo-li!

A
la sci-vo-li!

T
8 la sci-vo-li!

B
la sci-vo-li!

Fl.
43 *f* *fz* *fz* *f* *fz*

Sax S
43 *fz* *fz* *f* *fz*

Vc.
43 *f* *f* pizz. pizz. pizz.

Set 1
43 *mf* *f* *tr* *tr*

Set 2
43 *mf*

47

Fl.
47 *f* *f*

Sax S
47 *f* *f*

Vc.
47 pizz.

Set 1
47 *mf* 3 3 3

Set 2
47 *f* *tr* *mf*

ANTECEDENTE

50

Fl. *ff* *mp subito*

Sax S *ff* *f*

Vc. *pizz.* *ff* *mp subito*

Set 1 *mp subito*

Set 2 *sfz*

Glk. *mp*

I

54

Fl. *mf* *f*

Sax S *ff*

Vc. *pizz.* *mp* *mf*

Set 1 *mp* *mf*

Glk. *mf*

J

58

Fl. *f* *ff*

Sax S *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Set 1 *ff*

Mrb. 58

Vib. *f*

Cantastorie

Se in tutto il mondo sono le grandi invenzioni a fare la storia, qui alla CANALINE Tiberi&Lenzi S.P.A.

K

Fl. *pp* *ppp*

Sax S *pp* *pp*

Mrb. *f*

Vib. *mp*

Cantastorie

- chilometro 24,100 della statale Tiburtina, nei pressi di Roma - un piccolo marchingegno, conosciuto solamente nell'ambiente dell'automazione industriale, ha cambiato per sempre la vita di due famiglie: quella del veneratissimo ingegner Camillo Tiberi, esperto nella meccanica dei fluidi bagnati - pace all'anima sua - e quella del noto commendator Filippo Lenzi

Musical score for Cantastorie, measures 67-70. The score is for Flute (Fl.), Saxophone (Sax S), Violoncello (Vc.), and Maracas (Mrb.).

Measures 67-70 are shown. The Flute (Fl.) and Maracas (Mrb.) parts feature melodic lines with accents and dynamics of *ppp*. The Saxophone (Sax S) part has a *ppp* dynamic and a breath mark. The Violoncello (Vc.) part has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* dynamic.

ATTO I - SCENA II

IL FUNERALE

La morte dell'ingegnere Camillo Tiberi, inventore di un fortunato brevetto nel campo dell'automazione industriale, lascia un grande vuoto nell'azienda che ha fondato: la Canaline Tiberi&Lenzi S.p.a.

A $\text{♩} = 39$

mf

S il rul - lex due - mi - la è un so - fis - ti - ca - tis - si - mo sis - te - ma mec - ca - ni - co i -

A il rul - lex due - mi - la è un so - fis - ti - ca - tis - si - mo sis - te - ma mec - ca - ni - co i -

T il rul - lex due - mi - la è un so - fis - ti - ca - tis - si - mo sis - te - ma mec - ca - ni - co i -

Un cantore

Camillo Tiberi è stato per tutti noi un esempio. Lo era sul piano umano, sul piano scientifico e imprenditoriale.

B

S1 drau - li - co il rul - lex due - mi - la *pp sempre*

S2 il rul - lex due - mi - la *pp sempre*

A1 drau - li - co rul - lex due - mi - la *pp sempre*

A2 il rul - lex due - mi - la *pp sempre*

T1 drau - li - co il rul - lex due - mi - la *pp sempre*

T2 il rul - lex due - mi - la *pp sempre*

B1 rul - lex due - mi - la *pp sempre*

B2 la rul - lex due - mi - la *pp sempre*

Fl. *staccatissimo sempre pp*

Sax S *staccatissimo sempre p mf p*

Vc. *3 pont. mp p pizz. mp*

Mrb. *3 p*

Glk. *p*

...un altro cantore

...noi non vogliamo, oggi, trarre una disamina del contributo culturale del Rullex nell'ambito della comunità scientifica, dell'imprenditoria, dei consumatori...

C

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B1
B2
Fl.
Sax S
Vc.
Mrb.
Glk.

mf
mp
p
pp
p
f
mf
p

arco

7

7

7

7

...un altro cantore

...la portata storica delle ricerche di Tiberi va ben oltre i confini della nostra azienda, ne dobbiamo essere consapevoli, pur nelle difficoltà degli ultimi tempi....

11

D

S1 men-treil Len-zi cihain-ves-ti - toil-vil-de-na - ro sci sci-vo-la

S2 men-treil Len-zi cihain-ves-ti - toil vil de-na - ro sci sci-vo-la

A1 men-treil Len-zi cihain-ves-ti - toil vil-de-na - ro sci sci-vo-la

A2 men-treil Len-zi cihain-ves-ti - toil-vil-de-na - ro sci sci-vo-la

T1 8 men-treil Len-zi cihain-ves-ti - toil-vil-de-na - ro sci sci-vo-la sci

T2 8 men-treil-Len-zi cihain-ves-ti - toil-vil-de-na - ro sci sci-vo-la

B1 8 - men-treil Len-zi cihain-ves-ti - toil-vil-de-na - ro sci sci-vo-la

B2 men-treil Len-zi cihain-ves-ti - toil-vil de-na - ro sci sci-vo-la

Fl. *p* *f* *mf*

Sax S *p* *f* *mf* *slap.*

Vc. *mp* *mf* *f* *pizz.*

Mrb. *mf* *mp* *fz* *f*

Glk. *mf* *f*

...un altro cantore

Oggi possiamo dire che non c'è dispositivo di automazione industriale al mondo che non utilizzi il brevetto della Canaline Tiberi&Lenzi S.p.a. ...

E

S1 re il rul-lex due-mi-la son dif-fu-sin tut-toil mon-do

S2 re il rul-lex due-mi-la son dif-fu-sin tut-toil mon-do

A1 il rul-lex due-mi-la son dif-fu-sin tut-toil mon-do

A2 re il rul-lex due-mi-la son dif-fu-sin tut-toil mon-do

T1 eil rul-lex due-mi-la flu mon -

T2 re eil rul-lex due-mi-la flu

B1 re son dif-fu-sin tut-toil mon-do

B2 re sci son dif-fu-sin tut-toil mon-do

Fl. *f* *mf*

Sax S *f* *mf* *fz* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *f* *ppp*

Mrb. *mf* *f* *mf*

Glk. *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

...un altro cantore

...per questo motivo, se siamo debitori a qualcuno,
quel qualcuno è Camillo Tiberi...

F

S1 *f* *3* rul - lex due - mi - la è un so - fis - ti - ca - tis - si - mo sis - te - ma di so - li - da mec ca - ni - ca

S2 *f* *3* rul - lèx due - mi - la è un so - fis - ti - ca - tis - si - mo sis - te - ma di so - li - da mec ca - ni - ca

A1 *f* *3* rul - lex due - mi - la è un so - fis - ti - ca - tis - si - mo sis - te - ma di so - li - da mec ca - ni - ca

A2 *f* *3* rul - lex due - mi - la è un so - fis - ti - ca - tis - si - mo sis - te - ma di so - li - da mec ca - ni - ca

T1 do ca

T2 so

B1 ru

B2

Fl. *mf* *f* *p*

Sax S *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *mf* *mp* *p*

Mrb. *f* *mp*

Vib. *f*

Glk. *mf* *f*

G *ff* **H**

S1 flui-di-fi-ca-zio-nea sta-to des - ter di mo-le-co-lain-fra-to-mi-ca

S2 flui-di-fi-ca-zio-nea sta-to des - ter di mo-le-co-lain-fra-to-mi-ca

A1 flui-di-fi-ca-zio-nea sta-to des - ter di mo-le-co-lain-fra-to-mi-ca

A2 flui-di-fi-ca-zio-nea sta-to des - ter di mo-le-co-lain-fra-to-mi-ca

T1 spar-ge gras-so di co-lon-na den-tro val-vo-la di sca-ri-co

T2 *mp* gras so

B1 *mp* gras so

B2 *mp* gras so

Fl. *p*

Sax S *p*

Vc. *p* arco

Set 1 *mf* flexatone

...un altro cantore

...non era sete di denaro che costringeva Camillo Tiberi a fare le notti in laboratorio, ma fame di conoscenza...

I

f

S1 *f* èil re-lé dei cor-pi li-qui-di-nie - zio-nea mol-lain-ver-sa del re-tro-gra-do pro-ces-so det-to tu-be-ro per-

S2 *f* èil re-lé dei cor-pi li-qui-di-nie - zio-nea mol-lain-ver-sa del re-tro-gra-do pro-ces-so det-to tu-be-ro per-

A1 *f* èil re-lé dei cor-pi li-qui-di-nie - zio-nea mol-lain-ver-sa del re-tro-gra-do pro-ces-so det-to tu-be-ro per-

A2 *f* èil re-lé dei cor-pi li-qui-di-nie - zio-nea mol-lain-ver-sa del re-tro-gra-do pro-ces-so det-to tu-be-ro per-

T1 *f* èil re-lé dei cor-pi li-qui-di-nie - zio-nea mol-lain-ver-sa del re-tro-gra-do pro-ces-so det-to tu-be-ro per-

T2 *mf* rul-lex due-mi-la due-mi-la rul-lex due-mi-la rul-lex due-mi-la due-mi-la rul-lex due-mi-la rul-lex due-mi-la

B1 *mf* rul-lex due-mi-la due-mi-la rul-lex due-mi-la rul-lex due-mi-la due-mi-la rul-lex due-mi-la rul-lex due-mi-la

B2 *mf* rul-lex due-mi-la due-mi-la rul-lex due-mi-la rul-lex due-mi-la due-mi-la rul-lex due-mi-la rul-lex due-mi-la

Fl. *f*

Sax S *f*

Vc. *f*

Set 1 *f*

Glk. *f*

...un altro cantore

...non era arsura di potere, né brama di possesso, ma la curiosità di un bambino.

...un altro cantore

...l'ingegnere Camillo Tiberi...

...un altro cantore

...il nostro Camillo...

J

S1
ples - so il rul-lex duemi-la èun so-fis-ti-ca-tis-si-mo sis-te-ma mec - ca-ni-co i-drau-li-co psi-co-

S2
ples - so il rul-lex³ duemi-la èun so-fis-ti-ca-tis-si-mo sis-te-ma mec - ca-ni-co i-drau-li-co psi-co-

A1
ples - so il rul-lex³ duemi-la èun so-fis-ti-ca-tis-si-mo sis-te-ma mec - ca-ni-co i-drau-li-co psi-co-

A2
ples - so psi-co-

T1
8 ples - so psi-co-

T2
8 rul-lex duemi-la duemi-la rul-lex duemi-la rul-lex duemi-la rul-lex duemi-la due-mi-la rul-lex duemi-la pe-psi-flu psi-co-

B1
rul-lex duemi-la duemi-la rul-lex duemi-la rul-lex duemi-la rul-lex duemi-la due-mi-la rul-lex duemi-la pe-psi-flu psi-co-

B2
rul-lex duemi-la duemi-la rul-lex duemi-la rul-lex duemi-la rul-lex duemi-la due-mi-la rul-lex duemi-la pe-psi-flu psi-co-

Fl.
30 *f*

Sax S
f

Vc.
30 *f*

Set I
30 *mf*

Glk.
f

...un altro cantore

...verrà per sempre ricordato come un inventore

...un altro cantore

...un sognatore...

K

Score for vocal and instrumental parts. The vocal parts (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) sing the lyrics "car-di - ne". The instrumental parts include Flute (Fl.), Saxophone (Sax S), Violoncello (Vc.), Maracas (Mrb.), and Glockenspiel (Glk.).

Measures 33-34 are marked with *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

ANTECEDENTE

...un altro cantore

un poeta!

36 *ppp*

S. *ppp* poe si

A. *ppp* poe

T. *ppp* poe si

Fl. *mf* *mp*

Sax S. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Mrb. *mf* *mp* *pp*

Vib. *mp* *pp* *pp*

Glk. *mf* *pp*

...un altro cantore

Ponteggio al mare infuoca catrame e mostra di Carla le cosce

38

S. a

A. sia

T. a

Fl. *pp* *pp*

Sax S. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Vib. *ppp* *ppp*

Glk. *ppp*

ATTO I - SCENA III

TUTTI SCONTENTI

L' Azienda non è più quella di una volta e attraversa gravi difficoltà finanziarie. I primi a lamentare la crisi sono i lavoratori che rischiano ogni giorno un ribasso dei salari.

Cantastorie

Già da qualche tempo, però, anche alla Canaline Tiberi&Lenzi S.p.a, chilometro 24,100 della statale Tiburtina, nei pressi di Roma, la vita non era più rose e fori come una volta.

Cantastorie

In fabbrica, tra il malumore degli operai che erano scontenti della busta-paga e le continue lotte interne tra i potenti azionisti, tirava una gran brutta aria stanca.

L

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) voices, and includes instrumental parts for Flute (Fl.), Saxophone (Sax S), Violoncello (Vc.), String Ensemble (Set I), Maracas (Mrb.), and Glockenspiel (Glk.). The vocal parts begin with the lyrics "tut - ti scon - ten - ti tut - ti scon - ten -". The instrumental parts feature various dynamics such as *ppp*, *f*, *mf*, *p*, and *fz*. The score is marked with a rehearsal sign **L** at the beginning of the vocal lines.

M *ppp*

S
ti tut - - - ti scon - - - ten - - - ti tut ti scon - ten

A
ti tut - - - ti scon - - - ten - - - ti tut ti scon - ten

A (solo) *mf*
tut - ti scon-ten- ti glio-pe raiei cli - en- ti le mo-gliei-pa

T
ti tut - - - ti scon - - - ten - - - ti tut ti scon - ten

46
Fl. *mp fz f mf fz f*

Sax S *mp fz fz f fz f*

46
Vc. *mp fz f pizz. arco fz fz*

46
Set I *mp mf mf f fz fz*

Mrb. *f fz fz*

Glk. *f mf mp f fz*

Spirito di Camillo Tiberi

“RULLEX2000, la rotella per il trasporto su ruote”.
Non posso crederci: ho fondato un impero sopra una rotella..

51
S1
ti tut - ti scon ten - - ti

A
ti tut - ti scon - - - ten - - - ti

A (solo)
ren - - - ti e-ran tut - ti scon - ten - ti

T1
ti tut - ti scon - - - ten - - - ti

51
Fl. *f fz mf mp*

Sax S *f fz mf mp*

51
Vc. *mf fz mf mp*

51
Set I *f fz mf mp*

Glk. *f mf mp*

N

S1 *mf* e - ran scon - ten - te le mo - gli *f* che non po - te - va - no spen - der

S2  **CHACCHIERICCIO MOLTO FITTO NON INTONATO** *pp*

A1 *mf* e - ran scon - ten - te le mo - gli *f* che non - po - te - va - no spen - der

A2  *pp*

T *mf* e - ran scon - ten - te le mo - gli *f* che non - po - te - va - no spen - der

T (solo) *mf* e - ran scon ten - ti ric - chi qua - dri *f* che non ve - van più tem - po più

55 Fl. *ff*

55 Sax S *ff*

55 Vc. pizz.

55 Set 1 *f*

Glk. *f*

59

mf e-ranscontenti-lo-ro fi-gli chenona-ve-va-no fu-tu - ro chenonpo-te-va-no spende-reamo - - -

S1

PROSEGUE CHIACCHIERICCIO

S2

mf e-ranscontenti-lo-ro fi-gli chenona-ve-va-no fu-tu - ro chenonpo-te-va-no spende-rea-mo - - -

A

PROSEGUE CHIACCHIERICCIO

A2

mf e-ranscontenti-lo-ro fi-gli chenona-ve-va-no fu-tu - ro chenonpo-te-va-no spende-reamo - - -

T

f tem-po da spendere eran tut - tisconten ti

T (solo)

f e-ranscon - tenti gliaman ti e-ranscontenti gliope-

B1

pp

B2

59

Fl.

Sax S

59

Vc.

59

Set 1

Spirito di Camillo Tiberi

Le rotelle girano!

63

S1 re e - ran scon-ten - ti so - gna - to ri

S2 *mf*  *pp molto delicato* fantasmini: corti gliss. discendenti da acutissimo ad acuto. Mai assieme, velocità differenti, mai ritmi periodici. Molto denso.

A1 re e - ran scon-ten - ti glien-tu - sias

A2 PROSEGUE CHIACCHIERICCIO *mf*  *pp molto delicato*

T1 re e - ran scon-ten - ti sias

T2 che non a - ve - va - no nul - la da spen - de - re

B1 ra - i

B2 PROSEGUE CHIACCHIERICCIO *mf*

63 Fl. *f*

63 Sax S *f*

63 Vc. *f* arco IVc *f* Ic

63 Set 1 *f*

63 Set 2 *mf* *f* *f*

66

S1
glin-ven-to - ri gen-te fur-bae de - trat - to - - - ri si

S2
prosegue "fantasmini" *pp*

A1
ti gen-te fur-bae de - trat - to - - - ri si

A2
prosegue "fantasmini" *pp*

T1
ti gen-te fur-bae de - trat - to - - - ri si

B1
im-pie-ga - tie cos-trut to - ri

B2
pp molto delicato *pp*

Fl.
f

Sax S
f

Vc.
f IIc IIIc IVc IIIc IIc IIIc IVc IIc Ic IIIc

Set 1
f

Mrb.
f

Set 2
f *mf* *f*

Vib.
f

69

S1
sen - si - sen - ti - - - - va - noi la - men - - - ti

S2
prosegue "fantasmini"

A1
sen - si - sen - ti - - - - va - noi la - men - - - ti

A2
prosegue "fantasmini"

T1
sen - si - sen - ti - - - - va - noi la - men - - - ti - - - - de-glia-vi-di con-su-ma

B2
prosegue "fantasmini"

Fl.
p

Sax S
p

Vc.
mf *pont.*

Set I
mf

Mrb.
f

Vib.
f

Cantastorie

erano scontenti anche i poeti, che nulla più avevano da cantar

73

S1
tut - - - ti scon - ten - ti tut - - - ti scon -

A1
tut - - - ti scon - ten - ti tut - - - ti scon -

T1
to - ri tut - - - ti scon - ten - ti tut - - - ti scon -

Fl.
ppp *mp*

Sax S
ppp *mp*

Vc.
ppp *mp* *pont.*

Set I
mp *p* *p* *mp* *p*

Glk.
mf

ANTECEDENTE

un cantore

Ponteggio carota infuoca l'albume divano di Carla

Cantastorie

Eran davvero tutti scontenti

80

S1
ten - ti tut - ti - - - scon - ten - ti tut - ti scon - ten - ti

A1
ten - ti tut - ti - - - scon - ten - ti tut - ti scon - ten - ti

T1
ten - ti tut - ti - - - scon - ten - ti tut - ti scon - ten - ti

Fl.
mp

Sax S
mp

Vc.
mp

Glk.
mf

ATTO I - SCENA IV

RAGIONIERE LEI È UN IMBRANATO

Claudio Caligola è un impiegato semplice del settore vendite, col pallino della meccanica. Un giorno Caligola decide di presentare al CDA un'invenzione alla quale ha lavorato per anni nei ritagli di tempo. Il progetto viene scartato e Caligola viene umiliato di fronte a tutta l'azienda e alla moglie Anna.

♩ = 96

A

*
dlin-dlon
trapano
fiamma ossidrica

martello
campanella
lama su metallo

bip
avvitatore
cigolio

smerigliatrice
rotella che gira
ampolla si riempie di liquido

uomo fatica
timbro
scatta molla

uomo fischia a una donna
uomo si tronca un arto
rullio

forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario

sfregamento
lastra percossa
pressa

Fl.

Sax S

Cello

Set 1

Marimba

Set 2

The musical score is written for a 3/4 time signature, with a tempo of 96 beats per minute. It consists of ten staves for sound effects and percussion, and seven staves for woodwinds and strings. The sound effects are: dlin-dlon (drill), fiamma ossidrica (oxy-acetylene flame), martello (hammer), campanella (bell), lama su metallo (metal blade), bip (whistle), avvitatore (drill), cigolio (creaking), smerigliatrice (grinder), rotella che gira (rotating wheel), ampolla si riempie di liquido (liquid filling ampoule), uomo fatica (man tiring), timbro (stamp), scatta molla (spring), uomo fischia a una donna (man whistles at a woman), uomo si tronca un arto (man loses a limb), rullio (rattle), forbice (scissors), apertura valvola del gas (gas valve opening), accensione macchinario (machine ignition), sfregamento (rubbing), lastra percossa (struck plate), and pressa (press). The woodwinds and strings play a melody in a 3/4 time signature, with dynamics ranging from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score is marked with a box 'A' and a tempo of 96.

* nel cd in allegato alla partitura c'è la registrazione degli effetti vocali utilizzati dai cantanti durante questa sezione.

B

*din-dlon
trapano
fiamma ossidrica*

*martello
campanella
lama su metallo*

*bip
avvitatore
cigolio*

*smerigliatrice
rotella che gira
ampolla si riempie di liquido*

*uomo fatica
timbro
scatta molla*

*uomo fischia a una donna
uomo si tronca un arto
rullio*

*forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario*

*sfregamento
lastra percossa
pressa*

a tempo, sugli ottavi

Fl. *mf*

Sax S *mf*

Vc. *mf*

Set 1 *mf*

Set 2 *mf*

Cantastorie

Il ragioniere Claudio Caligola, classe '64, matricola 2514, era un semplice impiegato del settore vendite che aveva il pallino della meccanica.

C

*din-dlon
trapano
fiamma ossidrica*

*martello
campanella
lama su metallo*

*uomo fatica
timbro
scatta molla*

*uomo fischia a una donna
uomo si tronca un arto
rullio*

*forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario*

*sfregamento
lastra percossa
pressa*

mp subito

Fl. *p*

Sax S *p*

Set 1 *mp*

Vib. *p*

10 D

dlin-dlon
trapano
fiamma ossidrica
martello
campanella
lama su metallo
bip
avvitatore
cigolio
smerigliatrice
rotella che gira
ampolla si riempie di liquido
uomo fatica
timbro
scatta molla
uomo fischia a una donna
uomo si tronca un arto
rullio
forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario
sfregamento
lastra percossa
pressa

Fl. *p* *mf* *f*

Sax S *p* *f*

Vc. *p* *f*

Set 1 *mp* *mf* *mp* *f*

Mrb. *p*

Set 2 *p*

Vib. *p*

Cantastorie

Ogni ritaglio di tempo, ogni ora di riposo del giorno e della notte

14

*dlin-dlon
trapano
fiamma ossidrica*

*bip
avvitatore
cigolio*

*smerigliatrice
rotella che gira
ampolla si riempie di liquido*

*forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario*

*sfregamento
lastra percossa
pressa*

Fl.

Sax S

Vc. *pizz.*

Mrb.

Set 2

Cantastorie

la passava nel suo piccolo laboratorio, dove fabbricava a ritmo febbrile diavolerie strampalate e inutili arnesi, che finivano sistematicamente in soffitta.

E

*dlin-dlon
trapano
fiamma ossidrica*

*martello
campanella
lama su metallo*

*bip
avvitatore
cigolio*

*smerigliatrice
rotella che gira
ampolla si riempie di liquido*

*uomo fatica
timbro
scatta molla*

*uomo fischia a una donna
uomo si tronca un arto
rullio*

*forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario*

*sfregamento
lastra percossa
pressa*

17 *arco*

Vc.

Mrb.

Set 2

20

dlin-dlon
trapano
fiamma ossidrica

martello
campanella
lama su metallo

bip
avvitatore
cigolio

smerigliatrice
rotella che gira
ampolla si riempie di liquido

uomo fatica
timbro
scatta molla

uomo fischia a una donna
uomo si tronca un arto
rullio

forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario

sfregamento
lastra percossa
pressa

Fl.

Sax S

Vc.

Set 1

Vib.

Glk.

Cantastorie

...per questo motivo era
considerato da tutti un cretino

26

dlin-dlon
trapano
fiamma ossidrica

martello
campanella
lama su metallo

bip
avvitatore
cigolio

smerigliatrice
rotella che gira
ampolla si riempie di liquido

uomo fatica
timbro
scatta molla

uomo fischia a una donna
uomo si tronca un arto
rullio

forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario

sfregamento
lastra percossa
pressa

Fl.

Sax S

Vc.

Mrb.

Set 2

F

30

din-din
trapano
fiamma ossidrica

martello
campanella
lama su metallo

bip
avvitatore
cigolio

smerigliatrice
rotella che gira
ampolla si riempie di liquido

uomo fatica
timbro
scatta molla

uomo fischia a una donna
uomo si tronca un arto
rullio

forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario

sfregamento
lastra percossa
pressa

Fl.

Sax S

Vc.

Mrb.

Set 2

G

S (solo)

clau-dio ca ca li go la la la la la la stu - pi - da ma tri - co - la la la la la la la stu - pi - da ma tri - co la la

A

T

Fl.

Sax S

Vc.

Mrb.

Set 2

37

S1 lo stu-pi-do rac-co-man - da - to dal-la mo-glie

S2 lo stu-pi-do rac-co-man - da - to dal-la mo-glie

A li - go - la lo - stu - pi - do lo - stu - pi - do - rac - co - man - da - to da - a - a - la mo - glie rac - co - man - da - to

T li - go - la lo - stu - pi - do lo - stu - pi - do - rac - co - man - da - to da - a - a - la mo - glie rac - co - man - da - to

B lo - stu - pi - do - rac - co - man - da - to da - a - a - la mo - glie rac - co - man - da - to

Fl. *p* *pp*

Sax S *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Mrb.

Glk. *pp* *f*

40

S1 dal - la mo - glie dal - la mo - glie dal - la mo - glie dal - la mo - glie

S2 dal - la mo - glie dal - la mo - glie dal - la mo - glie dal - la mo - glie

A1 rac - co - man - da - to rac - co - man - da - to rac - co - man - da - to rac - co - man - da - to

T1 rac - co - man - da - to rac - co - man - da - to rac - co - man - da - to rac - co - man - da - to

B1 rac - co - man - da - to rac - co - man - da - to rac - co - man - da - to rac - co - man - da - to

Fl. *p*

Sax S *p*

Vc. *p*

Mrb.

H

molto nasale, voce alterata, come una vecchia comare

rac co man da to rac co man

Fl. *pp* *mf*

Sax S *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Set I

Mrb. *pp*

Vib. *pp* *f*

da to

Fl. *mf* *f*

Sax S *mf* *f* *mp*

Vc. *mf*

Set I *mf*

Vib. *ff* *f*

LA SCALATA

I

dlin-dlon
 trapano
 fiamma ossidrica
 martello
 campanella
 lama su metallo
 bip
 avvitatore
 cigolio
 smerigliatrice
 rotella che gira
 ampolla si riempie di liquido
 uomo fatica
 timbro
 scatta molla
 uomo fischia a una donna
 uomo si tronca un arto
 rullo
 forbice
 apertura valvola del gas
 accensione macchinario
 sfregamento
 lastra percossa
 pressa

53

Fl. *ppp*

Sax S

Vc. *ppp*

Set 1

Vib. *ppp*

Caligola

Non capisci Anna?
 Proprio ora è il momento: l'azienda è in crisi,
 ma con il mio nuovo brevetto potrà risalire la china!

J

S1
 che TRACAGNOTTO chi, il FESSO? ANNA LENZI LEI

A1
 eccolo, guardate che ARRIVA! l'IMPOMATATO ti SUONA?

T1
 che voce SGRAZIATA ANNA LENZI lo tiene al GUINZAGLIO!

B1
 che GOFFO ANNA LENZI

Set 1

Set 2

* non intonato, quasi sussurrato, poi proseguire con un chiacchiericcio sommesso

Cantastorie

Fu così che un giorno il rag. Caligola prese il suo vestito migliore, si liscio i capelli con il gel e si presentò dinnanzi al Consiglio d'Amministrazione dell'azienda con il suo progetto

K

Score for Cantastorie (K). Instruments: S1, A1, T1, B1, Fl., Sax S, Vc., Mrb., Vib., Glk. Lyrics: go, li, go, la, ca, li, go, la, ca, li.

Detailed description: This is a musical score for a section of the opera. It features nine staves for vocalists and instruments. The vocal parts (S1, A1, T1, B1) are written in treble and bass clefs with lyrics. The instrumental parts (Fl., Sax S, Vc., Mrb., Vib., Glk.) are in various clefs and include dynamic markings such as ppp, p, f, mp, and mf. The score is in 5/4 time and includes rehearsal mark K.

Caligola

... ed è dunque evidente, signori, come tramite l'applicazione di questo mio nuovo brevetto, l'efficienza dei nostri prodotti raddoppierà con un conseguente incremento delle entrate.

L

Score for Caligola (L). Instruments: S1, A1, T1, B1, Fl., Sax S, Vc., Mrb., Set 2. Lyrics: la, ca, li, go, la, ru-lex due-mi-la, go, la.

Detailed description: This is a musical score for a section of the opera. It features nine staves for vocalists and instruments. The vocal parts (S1, A1, T1, B1) are written in treble and bass clefs with lyrics. The instrumental parts (Fl., Sax S, Vc., Mrb., Set 2) are in various clefs and include dynamic markings such as mf and f. The score is in 5/4 time and includes rehearsal mark L.

applausi (tutti)

M

S1

A1
 rul - lex due - mi - la due - mi - la rul - lex due - mi - la o la

T1
 8
 rul - lex due - mi - la due - mi - la rul - lex due - mi - la o e

B1
 la

Fl.
 76

Sax S
 76

Vc.
 76

Mrb.
 76

Set 2
 76

Caligola

N Grazie.

dlin-dlon
trapano
fiamma ossidrica

martello
campanella
lama su metallo

bip
avvitatore
cigolio

uomo fischia a una donna
uomo si tronca un arto
rullio

forbice
apertura valvola del gas
accensione macchinario

sfregamento
lastra percossa
pressa

Fl.
 79

Sax S
 79

Vc.
 79

Set 2
 79



un cantore
 ... ma questo è un imbecille!
 se ne vada e non ci faccia perdere tempo!

un altro cantore
 ragioniere lei è un imbranato...

un altro cantore
 ...le hanno mai detto
 che è un cretino?

un altro cantore
 Ragionier Caligola lei deve
 solamente ringraziare sua moglie!

un altro cantore
 Lei è un raccomandato!

un altro cantore
 Che impertinente!

un altro cantore
 Che sbruffone!

ATTO I - SCENA V

IL DESTINO DI CLAUDIO

Caligola viene notato da due sindacalisti che, ritenendolo debole e manovrabile, lo convincono ad entrare in politica. Nel frattempo il CDA dell'Azienda è messo in agitazione per via di controlli fiscali. Il commendator Germani ha un'intuizione e fa subito chiamare Caligola, lo promuove e firma per la realizzazione del suo progetto.

A Povero Claudio! Umiliato... incompreso... emarginato. Eppure era certo che, prima o poi, qualcuno l'avrebbe pur notato e avrebbe così dimostrato al mondo -e a sua moglie- di che pasta era fatto un "Claudio Caligola". E così fu: accadde infatti che, una fredda mattina d'aprile...

B S (solo) è perfetto guardate che fronte
A (solo) guardatelo
le mani tozze
guardate fa impressione

C lo sguardo fisso

D guardate fa impressione

E S (solo) per fe guardatelo
A (solo) è to

F S+A (tutti)

G Fl.

H Diversi cantori
...Caligola...
...Caligola...
...vieni con noi...

I come spiriti anche accavallandosi, ripetere e variare

Set 1 *ppp* *f* *mp* *f* *ppp*

Set 2 *mp* *f* *ppp* *f*

Fl. in sol *f* *f* *ppp*

Sax C *f* *f* *ppp*

Vc. *ppp*

Mrb. *f* *mf* *ppp*

Set 1 *f* *ppp*

Set 2 *ppp* *f*

diavolo del bosco

Legend:
 ■■■ = brusio non intonato, chiacchiericcio continuo, molto fitto, sottovoce come per non farsi sentire, complottando
 ▼ = brusio intonato, molto fitto, intonazione variabile nell'ambito della nota di riferimento (± 3 st), mai figure periodiche, sempre irregolare, sempre legato

Diversi cantori

...vieni...sì bravo...
 ...così...Claudio...
 ...diventerai famoso...
 ..basta una firma...

Cantastorie

...e dopo qualche settimana,
 proprio a ridosso delle elezioni, i
 due astuti sindacalisti gli chiesero
 di diventare rappresentante dei
 dipendenti del settore C2

Caligola

Chi siete, che volete da me?

J $\text{♩} = 56$ **K**

S per to

A è fe guardatelo

Fl. in sol *ppp* staccatissimo, stralunato, libero

Sax C *p* improvvisa simile, variando, a tempo

Vc. *ppp* *pp* improvvisa simile, variando, a tempo

Mrb. *ppp*

Vib. *pp* improvvisa simile, variando, a tempo

M

S *f* Ca -

A1 *f* Ca -

T1 *f* per - fet - - - - to guardatelo

T2 *f* per - fet - - - - to guardatelo

B *f* è per - fet - - - - to guardatelo

Fl. in sol *mf*

Sax C *mf*

Vc. *p*

Set 1 *p*

Mrb. *f*

Set 2 *f*

Vib. *mf* improvvisa simile, variando, a tempo

15 *f* ³
 S li - go - la

15 *f* ³
 A1 li - go - la

mf
 A2 il des - - - - - tin *mf* il

f ³
 T1 gur - da - te - che fron - - - - - te *mf* ³ guar - da - te - che ma - ni -

f ³
 T2 gur - da - te - che fron - - - - - te *mf* ³ guar - da - te - che ma - ni -

f ³
 B gur - da - te - che fron - - - - - te *mf* ³ guar - da - te - che ma - ni -

15
 Fl. in sol

f
 Sax C *mf*

15 *f*
 Vc. *mf*

15 *mf*
 Set 1

f
 Mrb.

15 *f*
 Set 2 *f*

15 *f*
 Vib. \rightarrow $\frac{5}{4}$

17

A2 *mf* des-ti - - no

T1 *f* toz - ze lo sguar-do fis-so guar-da-te-faim - pres-sio - ne

T2 *f* toz - ze lo sguar-do fis-so guar-da-te-faim - pres-sio - ne

B *f* toz - ze lo sguar-do fis-so guar-da-te-faim - pres-sio - ne

Fl. in sol *mf* *f*

Sax C *mf* *f*

Set 1

Mrb. *mf* *f*

Set 2 *f*

Glk. *mf* *f*

Alcuni cantori

Eccolo, guardate che arriva!
 Guarda com'è vestito...
 che sguardo...
 sembra uno di noi...
 Un intellettuale!
 Uno scrittore!
 Un poeta!

N

19

Fl. in sol *mf* *p*

Sax C *mf* *p*

Mrb. *f* *mf* *f* *p*

Glk. *mf* *p*

Un cantore

Ponteggio
cariato
spinge
nel bosco
Carla

O

Musical score for 'Un cantore' featuring Fl. in sol, Sax C, Vc., Mrb., Vib., and Glk. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The Fl. in sol part starts with a *mf* dynamic and features triplet patterns. The Sax C part also features triplet patterns and dynamic markings of *mf* and *mp*. The Vc. part includes *pizz.* and *arco* markings. The Mrb. part starts with a *f* dynamic and features triplet patterns. The Vib. part features a *mf* dynamic. The Glk. part features a *mf* dynamic and triplet patterns.

Cantastorie

Claudio Caligola, figlio di un edicolante e di una casalinga, classe '64, matricola 2514, era l'uomo che tutti cercavano. Era umile ma anche tenace, un onesto lavoratore e un brav'uomo. Serio, concreto, paziente, un bravo marito, un sognatore. Claudio Caligola era l'uomo nuovo e il suo nome era sulla bocca di tutti.

P

Musical score for 'Cantastorie' featuring Fl. in sol, Sax C, Vc., Set 1, and Vib. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The Fl. in sol part starts with a *pp* dynamic and features triplet patterns. The Sax C part starts with a *pp* dynamic and features triplet patterns. The Vc. part includes *arco* markings and features triplet patterns. The Set 1 part features a *p* dynamic. The Vib. part features a *p* dynamic.

Q

Fl. in sol *pp*

Sax C *mp*

Vc. *pp* pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Set 1 *p*

Mrb. *mf*

Set 2 *mp*

Vib. *p*

R

Fl. in sol *f*

Sax C *f*

Vc. *mf* pizz. arco

Set 1 *f* *mf*

Mrb. *f* *mf*

Set 2 *mf*

Vib. *mf*

Caligola

Ma certo signori: se sarò eletto mi impegnerò affinché questa questione...

Anna

Ora basta Claudio: andiamo!

Anna

Non fare storie, a casa!

Caligola

ma cara, non davanti a tutti...

S

Fl. in sol *f* *ff ppp* *f*

Sax C *f* *ff ppp* *f*

Vc. *f* *ff ppp* *f*

Mrb. *f* *f* *f*

Set 2 *f* *f ppp* *f*

Cantastorie

Nel frattempo altri problemi affliggevano il Consiglio d'Amministrazione.

T

Fl. in sol *ff ppp*

Sax C *ff ppp*

Vc. *ff ppp*

Mrb. *f*

Set 2 *fp*

39

U

S *ff*

A *ff*

T *ff*

B *ff*

Fl. in sol *f*

Sax C *f*

Vc. *f*

Mrb. *f*

Set 2 *f*

43

uf-fi-cia - le in-fles-si - bi - le in - cor-rut-ti - bi - le

43

f *mf*

45 **V** *ff*

S *ff* sia-mo frit-ti frit-ti frit-ti po-ve-ri noi i nos-tri con ti sia-mo fre-ga-ti

A *ff* sia-mo frit-ti frit-ti frit-ti po-ve-ri noi i nos-tri con ti sia-mo fre-ga-ti

T *ff* sia-mo frit-ti frit-ti frit-ti po-ve-ri noi i nos-tri con ti sia-mo fre-ga-ti

B *ff* sia-mo frit-ti frit-ti frit-ti po-ve-ri noi i nos-tri con ti sia-mo fre-ga-ti

Fl. in sol *ff ppp*

Sax C *ff ppp*

Vc. *ff ppp*

Mrb. *f*

Set 2 *f ppp*

Gerardo
Aspettate signori...e se la soluzione fosse...

48

S frit-ti frit-ti frit-ti frit-ti frit-ti frit-tis - si-mi - sia-mo fre-ga-ti spac-cia-ti spac-cia-tis - si-mi - che fa-re-mo

A frit-ti frit-ti frit-ti frit-ti frit-ti frit-tis - si-mi - sia-mo fre-ga-ti spac-cia-ti spac-cia-tis - si-mi - che fa-re-mo

T frit-ti frit-ti frit-ti frit-tis - si-mi - sia-mo fre-ga-ti spac-cia-ti spac-cia-tis - si-mi - che fa-re-mo

B frit-ti frit-ti frit-ti frit-tis - si-mi - sia-mo fre-ga-ti spac-cia-ti spac-cia-tis - si-mi - che fa-re-mo

Fl. in sol *f*

Sax C *f*

Vc. *f*

Set 1 *f*

Set 2 *f*

Cantastorie

Fu a quel punto che il commendator Gerardo Germani, guardando fuori dalla finestra, scorse uno dei manifesti che il Sindacato aveva affisso per la campagna elettorale di Claudio Caligola

W

Vib. *pp*

X

T1 *p* *f*
 T2 *p* *f*
 B *p* *f*
 Fl. in sol 55 *mf*
 Sax C *mf*
 Vc. 55 pizz. *mf*
 Mrb. 55 *p* *mf*
 Glk. *p* *mf*

è per - fet - - - - to guar - da - te - lo è quel che ci

S 58 *mf*
 A 58 *mf*
 T1 8 *f*
 T2 8 *f*
 B 8 *f*
 Fl. in sol 58 *f* *mf*
 Sax C 58 *f* *mf* *f*
 Vc. 58 *f* *mf*
 Mrb. 58 *mf*
 Glk. 58 *mf*

sa - rà per - fet - to

sa - rà per - fet - to

vuo - le un ve - ro cre - ti no è la so - lu - zio - ne è

vuo - le un ve - ro cre - ti no è la so - lu - zio - ne è

vuo - le un ve - ro cre - ti no è la so - lu - zio - ne è

Gerardo

Caro Caligola, venga avanti, venga...

62

T1
8 la so-lu-zio - ne

T2
8 la so-lu-zio - ne

B1
la so-lu-zio - ne

Fl. in sol

Sax C

Vc.
pizz.

Mrb.

Glk.

pp

mf *p*

mf *p*

Caligola

Mi avete fatto chiamare?

Gerardo

Ma certo, il Consiglio ha ripensato al suo progetto, lo ha rivalutato:

Z

S

A

T1
8 ca-ro Ca-li-go-la ven-ga-van-ti ca - ris-si-mo

T2
8 ca-ro Ca-li-go-la ven-ga-van-ti ca - ris-si-mo

B
ca-ro Ca-li-go-la ven-ga-van-ti ca - ris-si-mo

Fl. in sol

Sax C

Vc.
arco

Set 1

Mrb.

Glk.

f

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

f *fp* *fp* *fp*

f *mf*

LA SCALATA

Gerardo

non si dica poi che noi sprechiamo i talenti!

AA

S
A
T
B

il con - si-glio ri-va-lu-ta-to ca - ris-si-mo

il con - si-glio ri-va-lu-ta-to ca - ris-si-mo

il con - si-glio ri-va-lu-ta-to ca - ris-si-mo

il con - si-glio ri-va-lu-ta-to ca - ris-si-mo

Fl. in sol

Sax C

Vc.

Set I

Glk.

f *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3*

67 *f* *p*

67 *fp* *p*

67 *fp* *p*

67 *f* *p*

67 *f* *p*

S
A
T1
T2
B

il pro-get-to ge-nia-le ca - ris-si-mo non si di-ca

il pro-get-to ge-nia-le ca - ris-si-mo non si di-ca

non si di - - - ca non si di-ca

non si di - - - ca non si di-ca

non si di - - - ca non si di-ca

Fl. in sol

Sax C

Vc.

Set I

Vib.

70 *p* *ff*

70 *pizz.* *3* *ff* *3*

70 *p* *3* *ff* *3*

70 *p* *3* *ff* *3*

70 *p* *3* *ff* *3*

Gerardo

si parta subito con la produzione del prototipo... inoltre avrei un progettino sottomano, firmi qui...

BB

Fl. in sol

Sax C

Vc.

Set 1

Vib.

ATTO I - SCENA VI

BELLA LA VITA IN SOCIETÀ

Caligola è promosso a membro del CDA e la sua vita sembra aver preso una piega fortunata. Anche la moglie Anna è felicissima dell'ascesa sociale del marito. Eppure alcuni dubbi sui conti dell'Azienda iniziano a tormentare il nostro protagonista.

Cantastorie

E fu così che Claudio Caligola, ragioniere del settore vendite, classe '64, matricola 2514, rappresentante dei dipendenti del settore C2 ed inventore da strapazzo, divenne membro del Consiglio d'Amministrazione della Canaline Tiberi&Lenzi S.p.A. Era il riscatto da tanto tempo atteso.

A $\text{♩} = 39$

ppp

S star sys tem sys star sys star

ppp

S2 tem sys star sys star

ppp

A star sys tem sys star sys star

ppp

A2 sys tem sys star sys star

ppp

T star sys tem sys star sys star

ppp

T2 sys star sys star

ppp

B star sys star

mf

Fl.

mf

Sax S

pizz. *mf*

Vc. *mf*

mf

Mrb.

mf

Vib. *mf*

mf

Glk. *mf*

8 *ppp* *mf* **B**

S1 *ppp* *mf*
 sys tem sys stem star star sys - tem

S2 *ppp* *mf*
 sys tem sys stem star star sys - tem

A1 *ppp* *mf*
 sys tem sys stem star star sys - tem

A2 *ppp* *mf*
 sys tem sys stem star star sys - tem

T1 *ppp* *mf*
 sys tem sys stem star star sys - tem

B1 *ppp* *mf*
 sys stem star star sys - tem

B2 *ppp*
 sys tem sys stem

Fl. *mf* *p*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Sax S *mf* *p*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *pizz.* *mf*

Mrb. *mf*

Vib. *mf*

Glk. *mf*

Caligola

Te l'avevo detto Anna, te l'avevo detto: finalmente si sono accorti di me!

Anna

Dai caro, o faremo tardi alla cena dei Brambilla...

14

S1 *mf* star

A1 *mf* star

B1 *mf* star

Fl. *p*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Sax S *p*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C

S1 star
 S2 mai più bol-let - te da pa - gar
 A1 star
 A2 mai più bol-let - te da pa - gar
 T1 8 bel - la - la vi - tain so - cie - tà ci pen-sail fi - lip - pi - no
 T2 8 bel - la - la vi - tain so - cie - tà ci pen-sail fi - lip - pi - no
 B1 ci pen-sail fi - lip - pi - no
 Fl.
 Sax S
 p

Anna

Oh, dobbiamo assolutamente andare al cricket: ci sarà anche il commendator Germani...

Cantastorie

Eh già, le ruote finalmente iniziavano a girare.

D

S1 18 ppp star star bel-la-la vi - tain so - cie-tà
 S2 ppp star star
 A1 ppp star star bel-la-la vi - tain so - cie-tà
 A2 ppp star star
 T1
 T2
 B1 ppp star star
 Fl.
 Sax S
 p
 Glk. f

21

S1 *ppp* star star

S2 *mf* *f* *ppp* star tra la mar - che-saeil cri-ti-cod'ar - te

A1 *ppp* *f* star star eil ca-po zu-

A2 *mf* *f* *ppp* star tra la mar - che-saeil cri-ti-cod'ar - te

T1 *ppp* *f* *ppp* star star star eil ca-po zu-

T2 *ppp* *f* *ppp* star sua fi-glia Ger-va - sa

B1 *mf* *f* *ppp* *f* *ppp* mil-le con-tat - ti su cui con-tar star

B2 *mf* *f* *ppp* *f* *ppp* mil-le con-tat - ti su cui con-tar star sua fi-glia Ger-va - sa

Fl. *p*

Sax S *p*

Glk. *mf*

Caligola

Tasso di cambio a quanto...?..a quanto acquistiamo questi nuovi pezzi...?..ma è assurdo... non ci conviene...

24

S1 *ppp* star star star star

A1 *ppp* lù star star star

T1 *ppp* lù star star star

T2 *ppp* star star star star

B1 *ppp* star star star star

B2 *ppp* star star star star

Fl. *p*

Sax S *p*

Vc. *pp* arco

E

S1 *ppp* star il re-gis-ta tea-tra-le *mf* *f* *ppp* la ma-ga de-pres-sa *f*

S2 *mf* *f* del po-te-re si-ni-stroil ni-po-tè car - na - le

A1 *f* lo skip-per *mf* *f* del po-te-re si-ni-stroil ni-po-te car - na - le

A2 *f* il cuo co *ppp* star il gran cal-cia-to - re

T1 *ppp* star star star *f* il gran cal-cia-to - re

T2 *ppp* star

B1 *ppp* star star star

B2 *ppp* star star *f* la ma-ga de-pres-sa

28 Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Sax S *f* *mf* *f* *f*

28 arco Vc. *f*

28 Mrb. *mf*

Vib. *mf*

LA SCALATA

Anna

...alla mostra di Fufù ci saranno tutti, non possiamo mancare...

31 *f*

S1 l'ul - - - ti - mo di - - - vo del-la ti - vù

S2 l'ul - - - ti - mo di - - - vo

A1 l'ul - - - ti - mo di - - - vo del-la ti - vù

A2 l'ul - - - ti - mo di - - - vo del-la ti - vù

T1 l'ul - - - ti - mo di - - - vo del-la ti - vù

T2 l'ul - - - ti - mo di - - - vo del-la ti - vù

B1 l'ul - - - ti - mo di - - - vo del-la ti - vù

Fl. *mf*

Sax S *mf*

Vc. *f* arco

Mrb. *f*

Vib. *f*

Anna

...sbrigati caro o faremo tardi a teatro!

Caligola

La mia sarà anche una mente tecnica, ma a me pare strano...se riuscissi a trovare il modo di far risparmiare soldi all'azienda dimostrerò a tutti quanto vale un Claudio Caligola!

F

Vc.

Mrb. *f*

Vib. *f*

34

G

A musical score for eight vocal parts (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2), Flute (Fl.), Saxophone (Sax S), Viola (Vc.), Set 1, and Set 2. The score is in 3/8 time and consists of three measures. The vocal parts sing the words 'star', 'sys', and 'tem' with a 'ff' dynamic marking. The instrumental parts include triplets of eighth notes for Flute and Saxophone, and sustained notes for Viola, Set 1, and Set 2.

Un poeta
sentire, putrella contorno di Carla

Musical score for Set 1, Set 2, and Glk. It starts at measure 41. Set 1 has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic and changing to *mf*. Set 2 has a simple rhythmic pattern. Glk. has a melodic line with a *ff* dynamic.

Musical score for Set 1 and Set 2 starting at measure 44. Both parts feature a series of accented notes (marked with '>') and are marked with a *ff* dynamic.

Cantastorie
cosa non si fa per amore...?

ATTO I - SCENA VII

SOGNO INFRANTO

L'inaspettato ritorno in azienda dopo un lungo viaggio in India di Lasco Maria Tiberi (figlio di Camillo Tiberi), ridimensiona i progetti di Caligola che torna ad essere lo zimbello di tutta l'azienda.

Lasco Tiberi

Assumo da oggi la presidenza della Canaline Tiberi&Lenzi S.P.A.

Cantastorie

Era Lasco Maria Tiberi - il figlio del padre - che nel suo viaggio in India aveva incontrato una donna di nome Amba, che gli aveva aperto gli occhi sui segreti rabà.

A $\text{♩} = 56$ *glissato molto vibrato dal registro grave a quello acuto*

CORO *ff* *intervalli larghi, velocissimo, senza accenti*

Fl. in sol *ff* *intervalli larghi, velocissimo, senza accenti*

Sax C *ff* *intervalli larghi, velocissimo, senza accenti*

Cello *ff* *pont., intervalli larghi, velocissimo, senza accenti* *pizz.*

Marimba *ff* *intervalli larghi, velocissimo, senza accenti*

Set 2 *ff* *velocissimo, senza accenti, con tutti gli strumenti*

B

Fl. in sol *f* *mf*

Sax C *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Set 1 *mf* *mf* *mf*

Mrb. *mf* *mf* *f* *mf*

Set 2 *ff* *f*

Glk. *f* *mf*

Alcuni cantori

Eccolo, guardate che arriva!
Guarda com'è vestito,
che sguardo,
sembra rider di noi.
Un egoista!
Uno spocchioso!

Cantastorie

Com'era prevedibile, il primo provvedimento del
nuovo presidente fu il temuto ribasso dei salari.
A placare i bollori degli operai intervenne la
rassegnazione.

C D

Fl. in sol *p* *mp*

Sax C *p* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *mp*

Set 1 *p* *mp*

Mrb. *f* *p* *mp*

Set 2 *mf* *mp*

Glk. *p*

Un cantore

Borghese!

E

T1 *p* *f*

T2 *p* *f*

B *p* *f*

Fl. in sol *mf* *f* *mf*

Sax C *mf* *f*

Vc. *pizz.* *p* *f* *mf*

Mrb. *p* *f* *mf*

Glk. *p* *f*

guar - - - da - te le scar - pe guar-da-tei cal - zo - ni

12

S. *mf* 3
ri - ve - ri - sco

A. *mf* 3
ri - ve - ri - sco

T1. *f* 3
ec - cel - len - - - - za

T2. *f* 3
ec - cel - len - - - - za

B. *f* 3
ve - ec - cel - len - - - - za

Fl. in sol. *f* 3

Sax C. *mf* *f* 3

Vc. *mf*

Mrb. *mf* 3

Glk. *mf* 3

Caligola

Carissimo presidente, Lasco Maria Tiberi, analizzando i conti del settore acquisti, si potrebbe risparmiare molto denaro la nostra azienda... se volesse prendere in esame...

15

T1. *f* 3
ri - ve - ri - sco

T2. *f* 3
ri - ve - ri - sco

B. *f* 3
ri - ve - ri - sco

Fl. in sol. *pp*

Sax C. *pp* 3

Vc. pizz. *p* 3

Mrb. *mf* *p* 3

Glk. *mf* *p* 3

Lasco Tiberi

cosa dice! screanzato!

18

S. cosa di-ce co-sa di-ce i-nau-
A. cosa di-ce co-sa di-ce i-nau-
T1. ec-cel-len-za ri-ve-ri - sco co-sa di-ce i-nau-
T2. ec-cel-len-za ri-ve-ri - sco co-sa di-ce i-nau-
B. ec-cel-len-za ri-ve-ri - sco co-sa di-ce i-nau-
Fl. in sol.
Sax C.
Vc. arco
Set 1.
Mrb.
Glk.

20

S. di - to èim - paz - zi - to ³/₁ - nau - di - to
A. di - to èim - paz - zi - to i - nau - di - to
T. di - to èim - paz - zi - to ³/₁ - nau - di - to
B. di - to èim - paz - zi - to ³/₁ - nau - di - to
Fl. in sol.
Sax C.
Vc.
Set 1.
Set 2.

LA SCALATA

Caligola

ha ragione, signore, ora, se permette, posso tornare a casa?

G H

T1
8
ri - ve - ri - sco suaecceHen - za — *f*

T2
8
ri - ve - ri - sco suaecceHen - za — *f*

B
8
ri - ve - ri - sco suaecceHen - za — *f*

Fl. in sol
22
p *mf* *mf*

Sax C
22
p *mf* *mf*

Vc.
22
p *mf*

Set 1
22
p *p* *mf* pizz.

Mrb.
22
f *p* *f* *mf* *f* *mf*

Set 2
22
mf *f*

Glk.
22
p *mf*

Caligola

Il ragioniere Caligola tornò quindi ad essere quello che agli occhi di pochi era sempre stato: semplicemente un cretino, raccomandato dalla moglie. Ora, però, lo sapevano tutti.

I

26

S1

T1

T2

B1

Fl. in sol

Sax C

Vc.

Set 1

Mrb.

Set 2

Glk.

p

p₃

eccel-

eccel-

eccel-

f

f

pizz.

f

f

f

p

J

S

A

T1

T2

B

ri - ve - ri - sco

ri - ve - ri - sco

len - - - - - za

len - - - - - za

len - - - - - za

p₃

p₃

ATTO I - SCENA VIII

L'INCIDENTE

In un fatale incidente Lasco Tiberi perde la vita. Caligola assiste all'incidente ma non riesce ad evitare il peggio.

Cantastorie

A volte, il destino delle persone è perverso e indecifrabile.

Cantastorie

Una sera, sul tardi, il giovane erede Lasco Maria Tiberi era rimasto nella fabbrica ormai semi deserta...

Cantastorie

...quando gli parve di sentire uno strano rumore...

Cantastorie

...si addentrò nel buio piano sottostante...

Cantastorie

...percorse tutta la scalinata che porta al vano-caldai e...

Cantastorie

... nello sporgersi per vedere, forse si allungò troppo...

Cantastorie

forse scivolò...

A

S1
S2
A

il de - sti - no gio - ca con Clau - dio -
il de - sti - no gio - ca con Clau - dio
il de - sti - no gio - ca con Clau - dio

B

S1
S2
A
Fl.
Sax S

p *p*

C

S1
S2
A1
Fl.
Sax S
Vc.
Set 1
Mrb.
Glk.

arco
pizz.
mp *mf* *mf* *mf*
ppp *f* *ppp*
mp *mf*

segue a ciclo
segue a ciclo
segue a ciclo

Cantastorie

.. sta di fatto che perse l'equilibrio e si trovò appeso alla ringhiera del ponteggio, sospeso nel vuoto.

D $\text{♩} = 39$
ff *gliss. veloce*

CORO

Vc.

Set 1

Set 2

f *ff* *mf*

pizz.

E *ppp*

S1

S2

A

Fl.

Sax S

Vc.

Set 1

Mrb.

Set 2

ppp *ppp* *ppp* *p* *arco* *p* *p* *mf*

il de - sti - no gio - ca con Clau - dio

il de - sti - no gio - ca con Clau - dio

il de - sti - no gio - ca con Clau - dio

Cantastorie

Il caso volle che
 proprio li
 accanto stesse
 passando il
 ragionier
 Caligola...

F
 ♩ = 80

21

S1

S2

A1

Fl.

Sax S

Vc.

Mrb.

Set 2

Glk.

ppp

p

fff

f

fz

f

arco

mp

f

mf

p

mp

mf

f

facoltativo

mp

27

A1

A2

T1

Fl.

Sax S

Vc.

Mrb.

Set 2

f

si

f

f

si

si

ff

mp

f

f

p

f

f

G $\text{♩} = 39$

S1
poi pen - sa eas - pet - ta

S2
poi pen - sa eas - pet - ta

A1
spor-ge lo ve-de ca - pi-sce ra-gio - - - na pen

A2
spor-ge lo ve-de ca - pi-sce ra-gio - - - na pen

T1
8 spor-ge lo ve-de ca - pi-sce ra-gio - - - na pen

T2
8 *ppp* il de - - - sti - - - no gio - - - ca con

B1
ppp il de - - - sti - - - no gio - - - ca con

B2
ppp il de - - - sti - - - no gio - - - ca con

Fl.
p 33

Sax S
p 33

Vc.
p 33 arco

Set 1
p 33

Mrb.
p 33

Set 2
mf 33

f *f* *fp* *mf* *fp* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *mf* *mf*

37 H

S1 *f* gli tor-nal-la men-tei so-prusieil dis-prez - - - - zo

S2 *f* gli tor-nal-la men-tei so-prusieil dis-prez - - - - zo

A1 *f* gli tor-nal-la men-tei so-prusieil dis-prez - - - - zo

A2 *f* gli tor-nal-la men-tei so-prusieil dis-prez - - - - zo

T1

T2 *mf* Clau - - - dio il de - - - sti - - - no gio - - - ca

B1 *mf* Clau - - - dio il de - - - sti - - - no gio - - - ca

B2 *mf* Clau - - - dio il de - - - sti - - - no gio - - - ca

Fl. *mf*

Sax S *mf*

Vc. *mf*

Set 1

Mrb. *mf*

Set 2 *f*

Un cantore
commenti

Un cantore
ghigni

Un cantore
sarcasmo

Un cantore
risate

Un cantore
battute

Un cantore
vergogna

Cantastorie
si scuote...

Cantastorie
già sente...

I



CORO

Musical score for the first system, measures 37-47. Instruments include T (Tenor), B1 (Bass 1), B2 (Bass 2), Fl. (Flute), Sax S (Saxophone), Vc. (Violoncello), Set 1 (Trumpet 1), and Set 2 (Trumpet 2). Lyrics: con Clau - dio - il de - sti - no gio - - - ca con Clau - dio. Dynamics: p, ff, mf.

Cantastorie
riscatto...

Cantastorie
rispetto.....

Cantastorie
e scatta...

Cantastorie
arriva...

Cantastorie
la mano... lui tende

CORO

segue "fantasmini"

Musical score for the second system, measures 48-57. Instruments include T (Tenor), B1 (Bass 1), B2 (Bass 2), Fl. (Flute), Sax S (Saxophone), Vc. (Violoncello), Set 1 (Trumpet 1), and Set 2 (Trumpet 2). Lyrics: il de - sti - no gio - ca con Clau - dio il de - sti - no gio-ca con. Dynamics: mf, ff.

LA SCALATA

Lasco Tiberi

che aspetti cretino! Sbrigati!

Lasco Tiberi

Ahhhh!

J

53

S1 il gri - do poil ton - fo si -

S2 il gri - do poil ton - fo si -

A1 s'ar - re-sta si bloe-ca poil gri ton si -

A2 s'ar - re-sta si bloe-ca poil gri ton si -

T1 s'ar - re-sta si bloe-ca poil gri ton si -

T2 gri - do ton

B1 gri - do ton

B2 gri - do ton

Fl. *p* *f* *p* *mf*

Sax S. *p* *f* *p* *mf*

Vc. *p* *f* *p* *mf*

Set 1

Mrb. *p* *f* *p* *mf*

Set 2 *p* *f* *p* *mf*

K

S1 *f* len - - - zio *mf* si - len - - zio *p* si - len - - zio
 S2 *f* len - - - zio *mf* si - len - - zio *p* si - len - - zio
 A1 *f* len - - - zio *mf* si - len - - zio *p* si - len - - zio
 A2 *f* len - - - zio *mf* si - len - - zio *p* si - len - - zio
 T1 *f* len - - - zio *mf* si - len - - zio *p* si - len - - zio
 T2 *f* len *mf* len *p* si - len - - zio
 B1 *f* len *mf* len *p* si - len - - zio
 B2 *f* len *mf* len *p* si - len - - zio
 Fl. *mf*
 Sax S *mf*
 Vc. *mf* pizz.
 Mrb. *mf*

Cantastorie

Silenzio. E così, anche l'ultimo rampollo della famiglia Tiberi uscì di scena: lo trovarono la mattina dopo, con lo sguardo fisso al soffitto.

A (solo) *p* que - sta è la sto - ria
 Set 1 *p*

A (solo) *p*
 69 d'un'uo-mò qua - lun - que cheil'ca - so cheil ca - so Vol - le pu - ni - re que - sta è
 Set 1

A1 *p*
 76 la #sto - ria di co - meil des - ti - no mai nes - sun po - trà cam - bia - re
 Set 1

A1 *p*
 81 l'i - gna-ro Clau - dio è sta-to pre-scel - to e non po - trà mai fug - gi - re
 Set 1

ATTO II - SCENA I I DEMONI

Caligola è in preda ai sensi di colpa per non essere riuscito a salvare Lasco. Solamente la moglie Anna riesce a fargli accettare ciò che è successo. La morte di Lasco apre nuovi scenari nella carriera di Claudio Caligola.

Cantastorie
Quella sera il ragioniere Caligola tornò a casa molto scosso e mille demoni gli giravano attorno.

Un cantore
Sarebbe bastato allungare una mano

Cantastorie
...e Lasco Tiberi non sarebbe morto.

Un cantore
Avrebbe potuto chiamare i soccorsi! Poteva stare più attento.

Cantastorie
Avrebbe potuto, avrebbe potuto

Un cantore
Invece è scappato con la coda fra le gambe!
Che vigliacco! Un omicida!
C'era Gerardo lì fuori.
Lui l'ha visto!

Caligola
Son certo mi ha veduto!

Anna
che cosa dici, sei impazzito?
Vuoi rovinarti la vita? Vuoi rovinarmi la vita?

Caligola
... potevo chiamare i carabinieri...

Caligola
...e l'assassino...

Anna
... per quello lì, poi? Ti ricordi come ti trattava? Le battutine... le risatine alle spalle...? Le ruote girano!

LA SCALATA

ATTO II - SCENA II

CLAUDIO CALIGOLA PRESIDENTE

Improvvisamente si aprono spiragli nella carriera di Claudio Caligola, che viene riadesso alla buona società e riconquista la popolarità in tutta l'Azienda. Gerardo, con un colpo di scena, propone la candidatura di Caligola alla Presidenza dell'Azienda. Caligola, l'uomo nuovo, diventa così il nuovo Presidente della Canaline.

A **B** **C** **D**

S (solo) *f* è perfetto è quel che cerchiamo un vero cretino

A (solo) guardatelo un vero cretino

T *ppp*

B *ppp*

Fl. in sol *f* *f* *ppp*

Sax C *f* *f*

Set 1 *ppp* *f* *mp* *f* *ppp*

Set 2 *mp* *f* *ppp* *f*

E **F** **G** **H** **I**

S (solo) molto comodo un burattino

A (solo) ci farà un burattino

T *ppp*

B *ppp*

Fl. in sol *f* *f*

Sax *ppp*

Vc. *ppp*

Set 1 *f* *f*

Mrb. *mf* *ppp*

Set 2 *ppp* *f*

diavolo del bosco

Cantastorie

Inaspettatamente, la morte di Lasco Tiberi contribuì a rimescolare le carte e Claudio Caligola, da umile ragioniere che era, iniziò improvvisamente ad essere invitato a tutte le feste dell'alta società. Forse sua moglie aveva ragione: le ruote cominciarono a girare.

Legenda:

- = brusio non intonato, chiacchiericcio continuo, molto fitto, sottovoce come per non farsi sentire, complottando
- = brusio intonato, molto fitto, intonazione variabile nell'ambito della nota di riferimento (± 3 st), mai figure periodiche, sempre irregolare, sempre legato

J $\text{♩} = 56$

S+A *prosegue "fantasmini"*

A (solo) *p*
que-sta è la sto-ria d'un uo-mo qua-lun-que che la sor-tite sep-pe sfrut-ta-re

T *prosegue brusio*

B *prosegue brusio*

Vc. *prosegue brusio*

Set 1 *p*

Mrb. *prosegue brusio*

Set 2

Glk. *p*

K

S *mf*
è per-fet-to guar-da guar-da-te-lo è un bu-rat-ti-no un bu-rat-ti-no un bu-rat-ti-no è per-fet-to

A *mf*
è per-fet-to guar-da guar-da-te-lo è un bu-rat-ti-no un bu-rat-ti-no un bu-rat-ti-no è per-fet-to

A (solo) *f*
que-sta

T *mf*
è per-fet-to guar-da guar-da-te-lo è un bu-rat-ti-no un bu-rat-ti-no un bu-rat-ti-no è per-fet-to

B *mf*
è per fet to è per

Fl. in sol *ppp*

Sax C *ppp*

Vc. *ppp*

Set 1 *fz mf*

Set 2 *fz mf*

20 *mf*

S per - fet - to è per - fet - to un bu - rat - ti - no

A *mf*

A2 *f*

T *mf*

B *mf*

Fl. in sol *p*

Sax C *p*

Vc. *p*

Set 1 *mf*

Set 2 *mf*

è la sto - ria d'un uo - - - - - mo

fet to è per

Cantastorie

Non solo il commendator Germani non lo denunciò, ma iniziò a comportarsi in maniera diversa apparendo ogni giorno più cortese ed amichevole col povero Caligola... fino ad arrivare ad una mite giornata di aprile in cui il Germani, con sorpresa generale, si alzò in piedi di fronte a tutta l'assemblea e così parlò:

L

23 *p*

S per - fet - to è per - fet - to è per - fet - toun bu - rat - ti - no è per - fet - to

A *p*

T *p*

B *p*

Fl. in sol *pp*

Sax C *pp*

Vc. *pp*

Set 1 *p*

Set 2 *p*

fet to è è per

Gerardo

Cantastorie

Serve un cambiamento radicale, un uomo nuovo: Claudio Caligola, il ragioniere

Caligola rimase a bocca aperta quando seppe che l'intera assemblea si era alzata in piedi per applaudire quelle parole

M

S1 *pp* si si si si si si si si si si
 S2 *pp* si si si
 A1 *pp* si si si si si si si
 A2 *f* que sta è la storia di un uo -
 T1 *pp* si si si si si
 Fl. in sol *pp*
 Sax C *pp*
 Vc. *pp*
 Set 1 *f* *mf* *pp*
 Set 2 *f* *mf* *pp*

33 *pp* *mf*
S1 si si si si si si si si si si si si si si *mf* zitiòalsuopos - to

pp *mf* *mf*
S2 si si si si si si si si si si è unuomodipa-glia unuomodipa - - glia

pp *mf*
A1 si si si si si si si si si si si si si si si è per fet to

f *pp* *mf*
A2 mo dipa - glia si si si si si si si si si si si è per-fet to

pp *mf* *mf* *mf*
T1 si si si si si è un uomodipa - glia uomodipa - glia unuomodipa - - glia

pp *mf*
T2 si si si si si si si si si si si èperfet - to al suoopos - to

pp
B1 si si si si si si si si si si si si si si si si si

pp
B2 si si si si si si si si si si si si si si si si

33 *pp* *fz pp* *fz pp*
Fl. in sol

pp *fz pp*
Sax C

33 *fz pp* *fz pp* *fz pp*
Vc.

33 *pp* *mf*
Set 1

33 *pp* *f*
Set 2

mf
Glk.

Cantastorie

come sempre
accade in questi
casi, la voce
passò dalla
donna delle
pulizie, giunse
alle orecchie di
qualche
impiegato
dell'amministra
zione e, ancor
prima della fine
della riunione,
si era sparsa tra
tutti gli operai:

Alcuni cantori

è un uomo di
paglia,
è perfetto...
cedevole,
arrendevole,
non ha la
stoffa del
padrone
lui cederà...
le ruote
girano!

Alcuni cantori

i nostri affari, i
nostri affari,
avremo campo
libero...
le ruote girano!

39

N

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

Glk.

si

si

si

si

si

si

si

si

si

Cantastorie

Con il voto unanime di tutto il Consiglio d'Amministrazione e con il plauso di tutti gli impiegati, di tutti gli operai e, addirittura, di tutte le donne delle pulizie, Claudio Caligola venne eletto Presidente della CANALINE Tiberi&Lenzi S.P.A.

O

S1
A1
T1
B1
Fl. in sol
Sax C
Vc.
Mrb.
Vib.
Glk.

P

S1
A1
T1
B1
Fl. in sol
Sax C
Vc.
Mrb.
Set 2

ATTO II - SCENA III

IL RISCATTO

Caligola lavora con grande entusiasmo e gli affari dell'Azienda tornano ad essere rigogliosi come una volta. Sono tutti contenti: per merito di Claudio Caligola la crisi è stata finalmente superata!

A $\text{♩} = 56$ *glissato molto vibrato dal registro grave a quello acuto*

B *f*

CORO

S *f* ev-vi-va ev-vi-va

A *f* ev-vi-va ev-vi-va

T1 *mf* vi va

T2 *mf* guar - - - da - te

B *mf* guar - - - da - te

Fl. in sol *intervalli larghi, velocissimo, senza accenti* *ff ppp* *p*

Sax S *ff* *intervalli larghi, velocissimo, senza accenti* *ff ppp*

Cello *ff* *int., intervalli larghi, velocissimo, senza accenti* *ff ppp* *pizz.* *p*

Marimba *ff* *intervalli larghi, velocissimo, senza accenti* *f*

Set 2 *ff* *velocissimo, senza accenti, con tutti gli strumenti* *f*

Glk. *ff* *fp*

4

S
A
T1
T2
B
Fl. in sol
Sax S
Vc.
Mrb.
Glk.

lui la dit-ta guida-re sa - prà
lui la dit-ta guida-re sa - prà
Ca-li-go-la il Presi - den - - te - lun-ga vi - ta - lun-ga vi - ta
Ca-li-go-la il Presi - den - - te - lun-ga vi - ta - lun-ga vi - ta
Ca-li-go-la il Presi - den - - te - lun-ga vi - ta - lun-ga vi - ta

Cantastorie

da quel momento in poi la vita di Claudio Caligola...del Presidente Claudio Caligola, fu un susseguirsi di soddisfazioni: era a capo dell'azienda, sentiva di essere rispettato, era invitato alle feste dell'alta società e Anna, sua moglie, lo guardava con occhi nuovi, pieni di... ammirazione!

C

Fl. in sol
Sax S
Vc.
Set I
Mrb.
Glk.

p
f
pizz.
p
f
p

10
Fl. in sol *mf*
Sax S *mf*
Vc. *mf* pizz. arco
Set I *mf*
Glk. *p* *mf*

D
T (solo) *f*
8 tut - ti con - ten - ti gli-o-perai-ci cli - en - - ti le mo - gli-ci
13
Fl. in sol *f* *mf*
Sax S *f* *mf*
Vc. *f* *mf* pizz.
Set I *f* *mf*
Glk. *f* *mf*

15
T (solo) *f*
8 pa - ren - - ti e - ran tut - ti con - ten - - - ti
15
Fl. in sol *mf*
Sax S *mf*
Vc. *mf*
Set I *mf*
Glk. *mf*

Caligola

...pronto Anna, sono io: mi sono appena sistemato nel nuovo ufficio e non mi pare vero che sia successo tutto questo in così poco tempo.

E

Fl. in sol

Sax S

Vc.

Set 1

Glk.

Fl. in sol

Sax S

Vc.

Set 1

Glk.

F

T (solo)

Fl. in sol

Sax S

Vc.

Set 1

Mrb.

Glk.

e-ran-con - ten - ti-ri - chi qua — dri che fa ce - va-noaf-fa - - - ri

25 *f*

T (solo) *f*
per mi - lio - - - ni e - ran tut - ti con

Fl. in sol *mf*

Sax S *mf*

Vc. *mf*

Set 1 *mf*

Glk. *mf*

27 **G** *f*

S *f*
lui la dit - ta gui - da - re sa -

A *f*
lui la dit - ta gui - da - re sa -

T1 *f*
8 ten - - - ti Pre - si - den - - - te

T2 *f*
8 Pre - si - den - - - te

B *f*
Pre - si - den - - - te

Fl. in sol *f*

Sax S *f*

Vc. *f* *mf* *f* *mf* pizz.

Set 1 *f*

Glk. *f*

30 *f* **H**
S
A
T1
T2
B
Fl. in sol
Sax S
Vc.
Set 1
Mrb.
Glk.
f *ff* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
pizz. *mf*
prà
lun-ga vi - - - - ta
lun-ga vi - - - - ta
lun-ga vi - - - - ta

Caligola

A proposito, essere presidente è un lavoro a tempo pieno e ancora mi aspetta una pila di fogli da firmare. Ho fatto più firme in questi giorni che in tutta la vita!

32
32
32
32
32
Fl. in sol
Sax S
Vc.
Mrb.
Glk.
p *p* *p* *p* *mf* *p* *mp*

I

Fl. in sol

Sax S

Vc.

Set 1

Mrb.

Glk.

34 *ff*

34 *ff*

34 arco *ff*

34 *f* *pizz.*

34 *ff*

34 *ff*

J

T1

T2

B1

Fl. in sol

Sax S

Vc.

Set 1

Mrb.

Set 2

Glk.

37 *mf*

37 *mf*

37 *mf*

37

37 arco *p*

37 *pizz.*

37 *p*

37

37 *p*

37 *mf*

37 *mf*

37

37 *mf*

37 *mf*

37 *mf*

37

e ran con - ten ti

guar - - - guar - da - te te

guar - - - guar - da - te te

40

S e-ran con - ten - ti

A e-ran con - ten - ti

T1 glio-pe-ra - i chea-ve-van-più fe - rie pa - ga - - - te

T2 glio-pe-ra - i chea-ve-van più fe - rie pa - ga - - - te

B glio-pe-ra - i chea-ve-van più fe - rie pa - ga - - - te

Fl. in sol

Sax S

Vc. pizz.

Mrb.

Set 2

Un poeta

Gaudio
ciclostile
puleggia

Cantastorie

gli entusiasti e gli inventori,
impiegati e costruttori,
gente furba e detrattori,
si sentivano contenti,
anche gli avidi consumatori.

44

S1 e - ran - con - ten - ti so - gna - to - - - ri

A1 e - ran con - ten - ti so - gna - to - - - ri

T1 e - ran - con - ten - ti so - gna - to - - - ri

B1 e - ran con - ten - ti so - gna - to - - - ri

Fl. in sol

Sax S

Vc.

Set 1

Set 2

ATTO II - SCENA IV LA SCOPERTA

Una sera Caligola, rimasto a lavorare fino a tardi, sorprende Gerardo trafficare con delle persone armate. Messo alle strette, Gerardo è costretto ad ammettere che l'Azienda altro non è che una grossa copertura di un sistema malavitoso basato sul riciclaggio di denaro sporco.

Cantastorie
il nuovo presidente era solito restare nel suo ufficio fino a tarda sera. Accadde, una sera come tante, che Caligola senti rimbombare per la fabbrica deserta.

Checco il guardone
e co' questo sò ventuno... e me raccomanno ar telefono capito? che qua finimo tutti bevuti...

Gerardo
la prossima volta vedete di essere più puntuali...

Cantastorie
seguendo le voci, si addentrò tra i macchinari come nel bosco si avventura il predatore, in allerta e sospettoso, per i corridoi bui della fabbrica

A **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H**

CORO
fo
sospirato, sussurrato, afono. Periodo molto irregolare, durata variabile del suono e della pausa.

3 VOCI FEMMINILI
fos
periodo irregolare, durata variabile del suono e della pausa.

4 VOCI MASCHILI
bisbigli furtivi, sempre fitto, ppp

PERC.+VC.
ferraglia, suoni isolati e radi, costante ma rarefatto. Sempre pp

A1+ A2+T1
vi - de
Pause irregolari, anche molto lunghe.

PELLE GRAVE
p
Pause irregolari, anche molto lunghe.

Glk.
fz

RALLENTA

Testaquadra
e mica dipenne da noi

Gerardo
due, tre, quattro, son cinque milioni tondi, sono per voi

I **J** **K** **L** **M**

CORO
SEGUE "FO"

3 VOCI FEMMINILI
SEGUE "FOS" ≈60
ACCELERA
fos fos

A1+A2 +T1
videil commendator Germani par - lar conduce f-f-i due in-fi-di serpenti vi - de vide il ve - leno morta-legli occhi sae tan ti sanguaglia acciato non far-ti vede - re vi - de

4 VOCI MASCHILI
SEGUE BISBIGLI

Vc.
SEGUE SUONI RAREFATTI
pont.
p
SEGUE SUONI RAD

PELLE GRAVE
SEGUE PULSAZIONE ≈80
ACCELERA

PERC
SEGUE SUONI RAREFATTI

IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA

Checco il guardone
soltanto?
...professò...e
a noi due chi
ce paga?

Gerardo
più piano
vi prego

Checco il guardone
prennemo
pure questi

Gerardo
ma come... non
erano i patti

N **O** **P** **Q** **R** **S**

CORO
SEGUE "FO" → ACCELERA → SEGUE ≈80

3 VOCI FEMMINILI
SEGUE "FOS" ≈60 → fos fos

A1+A2 +T1
SEGUE "VIDE" ≈45 → videi pachimazzette denarocon - tan - te
vi-de le ar-mi le manical lo senon far ti sen ti re

4 VOCI MASCHILI
ff PROSEGUE CON BISBIGLI → oh! → poi si unisce al coro

Fl. in sol
≈80 → ≈100 → pp → mf → pp

Sax S
≈80 → ≈100 → pp → mf → pp

Vc.
14 pizz. ≈120 → PROSEGUE CON SUONI RAREFATTI, SEMPRE PP → pont. → SEGUE SUONI RAREFATTI → poi si unisce agli altri strumenti

PELLE GRAVE
PROSEGUE PULSAZIONE DI NUOVO ≈80

Mrb.
≈120 → *ff*

PERC
accento forte → SEGUE SUONI RAREFATTI → poi si uniscono agli altri strumenti
ff pp

Testaquadra

dai sbrigamose

Gerardo

non fate rumore

T **U** **V**

CORO A
≈100 *ppp* fo fo → fo fo — fo → ui bu ciu ku ciu ku → zacchete! *ff*

CORO B
ppp ui bu a → zan zan ui → ui → zacchete! *ff*

3 VOCI FEMMINILI
≈50 → A TEMPO CON CORO A E B ≈100 → ACCELERA MOLTO

A1+A2 +T1
≈50 → A TEMPO CON CORO A E B ≈100 → vi - de

STRUMENTI
IMPROVVISI SUONI ISOLATI "INDUSTRIALI", A TEMPO ASSIEME ALLE VOCI ≈100 → *ff*

PELLE GRAVE
RIPRENDE PULSAZIONE ≈100

W **X**

CORO A *ppp*
fo fo fo fo ui bu ciu ku ciu ku

CORO B *ppp*
ui bu a zan zan ui ui

A1+A2 +T1 *f*
la fret-ta glisguardingordi gliscatti de - glioc-chi
mezzi sorrisi ghigni bef-far-di sfug-genti mal va-gi di bestie fe-ro-ci

Fl. in Sol

Sax S *p*

PELLE GRAVE **PULSAZIONE REGOLARE** *mp*

DIABOLO DEL BOSCO

PERC *mf*

Y **Z** **AA**

Testaquadra
Se vedemio

Gerardo
vi aspetto con altro denaro

Caligola
Gerardo, cosa vuol dire...?

Gerardo
Andiamo Claudio, non penserai davvero che sia il Rullex2000 a farci guadagnare tanto?

Vc. *a tempo con la percussione* *mf*

Shaker *≈110*

Tamb. sul bordo *≈110*

STRUMENTI *f* **SEGUE SUONI RAREFATTI** *f* **SEGUE SUONI RAREFATTI** *f*

Cantastorie

E così Gerardo raccontò al Presidente la vera storia della CANALINE Tiberi&Lenzi S.p.A.: il vecchio Tiberi era solamente un imbecille che aveva inventato una rotella e che era suo suocero, Filippo Lenzi, quello col pallino degli affari... Riciclaggio di denaro sporco...

BB

PELLE GRAVE **IMPROVVISA PULSAZIONE "CUPA"**

Gerardo

Non prendertela "Presidente": è così che va il mondo; tutte le imprese oggi fanno di questi affari... se quei soldi non li prendessimo noi lo farebbe qualcun altro...

CC ♩ = 90

CORO

*bla blaaa blaaa
blaaa bla BLA
BLA blaaa
blaaa bla*

FITTO, pp

Fl. in sol *p*

Sax S *p*

Vc. *p* arco

PELLE GRAVE

SEGUE PULSAZIONE "CUPA" CON VARIANTI

Cantastorie

Claudio Caligola tornò nel suo ufficio e si sedette accanto al mobiletto in cui il vecchio Tiberi teneva la sua riserva di whisky scozzese invecchiato.

Fl. in sol

Sax S

Vc.

PELLE GRAVE

SEGUE PULSAZIONE "CUPA", INTENSIFICA VARIANTI

63 *f*

S1 *f* bion - do net-ta-re pla - - - ca l'i - ra il son - - - no fam miabbrac - cia - re

A1 *f* bion - do net-ta-re pla - - - ca l'i - ra il son - - - no fam miabbrac - cia - re

A2 *f* bion - do net-ta-re pla - - - ca l'i - ra il son - - - no fam miabbrac - cia - re

Fl. in sol *f p f mf f*

Sax S *f p f mf f*

Vc. *f p f mf f* arco

Set 2 *mf* IMPROVVISA SULLA SUDDIVISIONE *mf*

Glk. *mf*

ATTO II - SCENA V

LA PEDINA

A vendo perso ogni ideale, Caligola cade in depressione e si rifugia nell'alcool. Nel frattempo Gerardo, muore, vittima di un altro tragico incidente.

Cantastorie

Nei mesi che seguirono il Presidente fece i conti con la scoperta che gli aveva aperto gli occhi. Si sentiva inutile: smise addirittura di interessarsi ai conti dell'azienda che prima lo avevano tanto appassionato. Sua moglie Anna fu fondamentale nel convincerlo ad accettare lo stato delle cose e lui, che non aveva mai saputo dirle di no, accettò tutto

A

Anna (Voce femminile)

a — mo — rea — mor —

CORO

fiiii sciss
fiis fiii
fiss ISSS
fiiis fiiissss fiii
fiiiiiiii fiii

STRUMENTI

* > colpo secco nel registro grave
f

B

Anna (Voce femminile)

pren — di — ques — ta — ro — saun fo — coun ros — sor — di — vam — pa

CORO

PROSEGUE "FRUSCIO"

3 voci femminili

a mo - re a - mor ac - ce - ca - mi an - neb - bia - mi

STRUMENTI

> f coda legata
f pppp

Cantastorie

Passò del tempo e Claudio Caligola divenne ombroso e taciturno.

Voce interiore di Caligola

Mi sembra quasi di sentirli, i bisbigli, le malelingue..

C **D** **E**

CORO A

PROSEGUE "FRUSCIO"

3 voci femminili

PROSEGUE "AMORE AMOR"

utilizzare il ritmo della parola
Claudio Caligola un povero uomo che vide sé stesso riflesso nel fondo di un pozzo

CORO B

STRUMENTI

> f coda legata
f pppp f

* Fl. Bs, Sax C

Caligola
Chi siete? Aiutatemi!

Caligola
Non sono io!

CORO A
PROSEGUE "FRUSCIO"

CORO B
PROSEGUE "FANTASMINI"

STRUMENTI
f coda legata fpppp

3 voci femminili
paura e gelo morsero il petto vedersi già vecchio orrenda figura di Mostro!

Coscienza di Caligola
Vieni...sono io, non mi riconosci?

Voce interiore di Caligola
Lasciami stare, io sono il Presidente, posso fare tutto!

CORO A
PROSEGUE "FRUSCIO"

CORO B
PROSEGUE "FANTASMINI"

STRUMENTI
f 2 corrugati differenti f Sax C f

3 voci femminili
Claudio Caligola un povero uomo che vide sé stesso riflesso nel fondo di un pozzo

a mo - re a - mor ac - ce - ca - mi an - neb - bia - mi

pszszz pss psss pssssz pssssz pssssz pss

Coscienza di Caligola
Claudio come ti sei ridotto...parlare così...sembri indiatolato

Voce interiore di Caligola
No non sono più io quello lì. Io sono... io sono il Presidente Caligola

Coscienza di Caligola
Ma cosa dici Claudio, sei tu? Claudio Caligola, ragioniere settore vendite, classe 1964, matricola 2514, sei tu quello? Dai non essere ingenuo, li senti? Lo senti la gente che dice di te?

CORO A
po-po-po-po-po-po-po-po-po-po-po-po-po
PROSEGUE "AMORE AMOR"

CORO B
PROSEGUE "PSSS"
sin sin sin sin

3 voci femminili
PROSEGUE "AMORE AMOR"
è un uomo di paglia zitto al posto suo

Fl. Bs.
PROSEGUE TREMOLI* VARI SEMPRE PPP
TREMOLI
f ppp

Sax C
PROSEGUE TREMOLI* VARI SEMPRE PPP
TREMOLI
f ppp

Vc
SCRICCHIOLA

PERC
f

*nei tremoli utilizzare unicamente queste note:



Caligola

...questi bastardi, invidiosi, non hanno il coraggio di dirmele in faccia queste cose. Ma non si rendono conto con chi hanno a che fare. Posso licenziarli, posso abbassargli la paga, posso fare tutto io!

Coscienza di Caligola

Ma cosa dici, lo sanno tutti che sei un povero idiota, un burattino nelle mani di Gerardo.

Q R S

CORO PROSEGUE "SIN"

3 voci femminili
Germani l'ha capito...

Fl. Bs. TREMOLI *ppp* TREMOLI *f ppp* INTENSIFICA

Sax C TREMOLI *f ppp* INTENSIFICA

Vc. CONTINUA SCRICCHIOLIO *ppp* pont. *ppp*

PERC *f* PELLI GRAVI *ppp*

T $\text{♩} = 96$

S *f* se se se

A1 *f* se se se

A2 *f* se se se

Fl. Bs. *f fz*

Sax C *f fz*

Vc. *f*

Set 1 *f*

Glk. *f fz*

27 *f*

S1
se se se se

A1
se se se se

A2
se se se se

Fl. Bs.
ff *fff* *ff* *ff*

Sax C
ff *fff* *ff* *ff*

Vc.
f *f* *ff* *ff*

Set 1
f *f* *ff* *ff*

Glk.
ff *fff* *ff* *ff*

Cantastorie

Il caso, a volte, sembra seguire un piano preciso: il giorno seguente il corpo di Gerardo Germani venne trovato semi maciullato e carbonizzato in uno dei macchinari della fabbrica... un tragico incidente, l'ennesima drammatica morte in quella tormentata azienda...

U

CORO
pszszz pszz
psss psszss
psss pssssz
psss pssssz
psss pssssz
psss

PELLE GRAVE

STRUMENTI
SCRICCHIOLO CONTINUO
SEMPRE PPPP

V

CORO

3 voci femminili
lode a te
nettare amato sublime
placa quel
fuoco che ho dentro
dolce il
sonno fammi
abbracciar

PELLE GRAVE
PROSEGUE PULSAZIONE LENTA, AUSTERA

W **X**

CORO

Anna
(Voce femminile)
ter ra ter ra du ra ter ra fred da

3 voci femminili
a mo - re a - mor ac - ce - ca - mi an - neb - bia - mi

PELLE GRAVE
PROSEGUE PULSAZIONE LENTA, AUSTERA

CORO **PROSEGUE "FRUSCIO"**

Anna (Voce femminile) **PROSEGUE "FRUSCIO"**
 ter ra u mi da ter ra ba gna ta

3 voci femminili **PROSEGUE "AMORE AMOR"**

PELLE GRAVE **RALLENTA E SI TRASFORMA IN UN TREMOLO, PPP**

CORO **PROSEGUE "FRUSCIO"**

Anna (Voce femminile) **PROSEGUE "FRUSCIO"**
 sas si pie tric cio fan go la men ti

3 voci femminili **PROSEGUE "AMORE AMOR"**

PELLE GRAVE **RALLENTA E SI TRASFORMA IN UN TREMOLO, PPP**

CORO **PROSEGUE "FRUSCIO"**

Anna (Voce femminile) **PROSEGUE "FRUSCIO"**
p ru mo re di rus pe che sca va no

3 voci femminili **PROSEGUE "AMORE AMOR"**
 terra dura terra fredda terra del gelido inverno

PELLE GRAVE **pppp**

ATTO III - SCENA I

IL CONTRATTO

Quando la polizia arresta il colpevole della morte di Gerardo, Caligola per la prima volta sperimenta la felicità. Mosse dalla gelosia, tornano però a deriderlo le lingue biforcute degli ex-colleghi. Quando si rifanno vivi i malavitosi amici di Gerardo, Caligola, pur di mettere a tacere le malelingue, accetta di firmare un contratto.

Cantastorie

Colpo di scena: alcuni giorni dopo l'avvocato Lanfranchi, notabile del CdA, venne arrestato con l'accusa di aver assassinato Gerardo Germani: una storia di corna, pare.
Nel frattempo l'animo ribelle di Claudio Caligola, inetto classe '64 giacché Presidente della Canaline Tiberi&Lenzi Spa...aveva trovato pace.

A

TUTTI

Caligola

portate il vino/docili ancelle/lode agli eccessi/dell'imperator/portate i fiaschi/mie care lucciole/tutta la notte/festeggerem

B ♩ = 96

Fl. Bs. *f*

Sax C *f*

Vc. *f* arco

Set I *f*

Glk. *f*

Fl. Bs. *ff*

Sax C *ff*

Vc. *ff* arco

Set I *ff*

Glk. *ff*

L.V. *fff*

C $\text{♩} = 56$

S *f* ev-vi-va ev-vi-va

A *f* ev-vi-va ev-vi-va

T1 *mf* e vi va *f* 3 Ca-li-go-la il Pre-si den - - - te

T2 *mf* e vi va *f* 3 Ca-li-go-la il Pre-si den - - - te

B *mf* e vi va *f* 3 Ca-li-go-la il Pre-si den - - - te

Vc. 9 *pizz.* *p* *f*

Mrb. 9 *p* *mf*

Cantastorie

Per la prima volta nella vita, Claudio Caligola il raccomandato, si sentì veramente libero, ma il suo destino riservava ancora altre sorprese...

CORO 12

bleah pue brrrrrr
 bluuuu bleah mah
 BLA blaaaa
 bleeeeee puee

Fl. Bs. 12 *p*

Sax C 12 *p*

Vc. 12 *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Mrb. 12 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Glk. 12 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cantastorie

erano tornate, le malelingue...le sentiva dietro ogni angolo...che ridacchiavano con quelle vocine fastidiose...

D E F

CORO A PROSEGUE "BLEAH"

CORO B *ppp*

STRUMENTI 16 *registro grave* *f* *ppp* SUONI APPOGGIATI DI MEDIA DURATA SU TUTTE LE OTTAVE, SEMPRE PPP, FITTO

3 voci femminili
 è un uomo di paglia sempre al posto suo Caligola lo stupido raccomandato dalla moglie

PROSEGUE CICLO

Caligola

li odio tutti, questi invidiosi

G H

CORO A *pszzzzz pssss*
pssss psszzzz
psszzzz pssss
psszzzz pssss
 PROSEGUE CICLO

CORO B PROSEGUE BRUSIO INTONATO

3 voci maschili
 Claudio Caligola l'inetto Caligola il perdente raccomandato

STRUMENTI PROSEGUE SUONI APPOGGIATI

PROSEGUE CICLO

Caligola

la pagheranno...

Testaquadra

con permesso...

I J K L

CORO A PROSEGUE "PSSS"
 PROSEGUE CICLO

CORO B PROSEGUE BRUSIO INTONATO
 PROSEGUE CICLO

3 voci maschili PROSEGUE CICLO

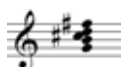
2 voci (m e f)
 vi le cre ti no bu ri no

STRUMENTI PROSEGUE TREMOLI* VARI SEMPRE PPP INTENSIFICA

PELLE GRAVE

nul li tà!

*nei tremoli utilizzare unicamente queste note:



M ♩ = 96

ACCELERA

CORO A
3 voci femminili
CORO B
3 voci maschili
2 voci (m e f)

PROSEGUE CICLO

PROSEGUE BRUSIO INTONATO

PROSEGUE CICLO

PROSEGUE CICLO

Fl. Bs.
Sax C
Vc.
Set 1
Glk.

N

TUTTI

percussivo
oh!
fff

Caligola
chi sei?

Testaquadra
Dottò, famme entrà che qui se more dar freddo...

Caligola
Ma io ti conosco! Sei uno di quelli che trafficava con Gerardo quella sera...

Testaquadra
Sto qua pe' n'affare.

Set 2
ff

PROSEGUE VARIANDO

O

Fl. Bs.
Sax C
Vc.
Set 1
Glk.

Caligola
Lasciami stare, non voglio entrarci.

Testaquadra
guardi che ve potemo aiutà...

Caligola
aiutarmi? Voi?

Testaquadra
a zitti certe voci..

P
TUTTI
fff raccomandato!

Q
cornuto!
fff

R
vigliacco!
fff

Set 2
ff

PELLE GRAVE
ppp

PROSEGUE VARIANDO

Caligola le voci...quali voci? **S**

Testaquadra se deve solo fidà de' me... anzi de' Noi... basta un Si.

Caligola ...si...

TUTTI
perdente
fff

Set 2 (WB) **PROSEGUE CICLO** *fff*

PELLE GRAVE *ppp*

T

Fl. Bs. *f* *ff* *fff* *ff*

Sax C *f* *ff* *fff* *ff*

Vc. *f* *f* *ff* *ff*

Set 1 *f* *f* *ff* *ff*

Glk. *f* *fff* *ff* *ff*

Alcuni cantori
è perfetto:
un burattino
è l'uomo di paglia.

U

CORO

Fl. Bs. *f*

Vc. *f*

ATTO III - SCENA II

ABBANDONO

Il potere rende Caligola sempre più cinico e isolato. Abbandonatosi alla vita dissoluta ed alla corruzione totale, nonostante i suggerimenti di Anna e dei suoi consiglieri, Caligola fa dei passi falsi, che richiamano l'attenzione del terribile Tony, capo della mafia locale.

Cantastorie

Da quel giorno Caligola non dovette più rendere conto a nessuno: mai più risatine alle spalle, mai più umiliazioni, prove, esami...: era lui il capo indiscusso e poteva fare quello che gli pareva e piaceva. Il figlio cretino dell'edicolante diventò per puro caso un Re.

A

TUTTI

B $\text{♩} = 96$

Fl. Bs. *f*

Sax C. *f*

Vc. *f* arco

Set 1 *f*

Glk. *f*

Fl. Bs. *ff*

Sax C. *ff*

Vc. *ff*

Set 1 *ff*

Set 2 *mf*

Glk. *ff*

Caligola

soldi, moneta sonante,
 prendi qua, dammi là
 prendine due, vendine tre
 contami quelli, fai le mazzette,
 porta le carte l'affare prepara
 non pago tasse, prendo l'appalto
 e ho il macchinone con il trojone
 sette palazzi, di sabbia avariata,
 terreni, locali, villoni, puttane
 sono il più furbo del quartierino
 sono il più ricco della città

C



Musical score for section C, featuring a Coro line and instrumental parts for Fl. Bs., Sax C., Vc., Set 1, and Set 2. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes a rehearsal mark **C** with a double bar line and repeat sign.

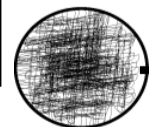
PROSEGUE "SIRENE"

Musical score for section PROSEGUE "SIRENE", featuring a Coro line and instrumental parts for Fl. Bs., Sax C., Vc., Set 1, and Set 2. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes a rehearsal mark **C** with a double bar line and repeat sign.

Caligola (confidenziale)

una busta vale l'altra
 sempre al diavolo lei va
 c'è la guerra in questo mondo
 e chi conta è chi la fa

D



Musical score for section D, featuring a Coro line and an STRUMENTI line. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes a rehearsal mark **D** with a double bar line and repeat sign.

Caligola

soldi, moneta sonante,
 prendi qua, dammi là
 corrompi il questore paga il ministro
 fai bella vita in società
 ridi pagliaccio ridi
 ridi di tutti
 finché dura siamo contenti
 finché dura... poi si vedrà



E

CORO

Fl. Bs.

Sax C

Vc.

Set 1

Set 2

f

PROSEGUE "SIRENE"

CORO

Fl. Bs.

Sax C

Vc.

Set 1

Set 2

ff

Testaquadra
 dottò, ce stanno due
 qui de fori che te
 vonno parlà

Sindacalisti
 Caligola, ti ricordi? Siamo quelli che ti
 hanno lanciato. Ora vogliamo una
 fetta.

Caligola
 Qui niente
 dolci. Solo
 Whisky...gradi
 te?

Sindacalisti
 organizzeremo uno
 sciopero, uno sciopero
 epocale...

F

G

STRUMENTI

CORO

Set 1

fff

ff

mf

IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA

Caligola Ricordo bene le vostre pagliacciate. Ora fuori di qui.
Testaquadra! Portami un'altra bottiglia!

Testaquadra sì, dottò.

H **PROSEGUE "POPOPO"** **I**

CORO

Fl. Bs.

Sax C

STRUMENTI *ff*

Set 1

PELLE GRAVE *pp*

J **Caligola** contami quelli, fai le mazzette, porta le carte l'affare prepara cento palazzi, di sabbia avariata

K **Caligola** legioni d'operai io voglio sfruttar

Caligola versate altro vino mie piccole ancelle

Caligola sì, fallo sparire

CORO A

po-po-po-po-po-po-po-po-po-po-po-po-po

CORO B

signorsì *fff*

signor Presidente ha detto lui *fff*

lo facciamo *fff*

sparire *fff*

STRUMENTI

ff

f colpo secco nel registro grave *f* *f* *f*

PELLE GRAVE

IMPROVVISA CADENZA LENTA, COME UN BATTITO CARDIACO

Set 2

ff **PROSEGUE VARIANDO**

L **Caligola** lode agli eccessi volete provare?

Caligola Lucciole care tutta la notte festeggerem

Anna Claudio, ora basta! Andiamo a casa.

Caligola Stai zitta, cretina

M **Caligola** Zitta anche tu!

N **Caligola** Si, altro vino. Non quest'annata, idiota!

O

Voci femminili signor Presidente... *fff*

le piace giocare *fff*

3 voci femminili non ricordare

CORO

Voci maschili Claudio! *fff*

ricorda *fff*

STRUMENTI

ff

PELLE GRAVE

ACCELERA

Set 2 (WB)

mf **PROSEGUE VARIANDO**

IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA

ATTO III/2 ABBANDONO

Caligola

Anna, perdonami, non volevo... Amore, aspetta, non andare...
 e va bene, va pure, non ho bisogno di Te! Non ho bisogno di nessuno io!
 Io sono il Presidente Claudio Caligola!
 Testaquadra!
 Torniamo agli affari!

P

3 voci femminili
 carezza il viso pesano gli occhi pace riposo

CORO PROSEGUE "SIRENE"

PELLE GRAVE IMPROVVISA VELOCE

Set 2 IMPROVVISA VARIANTI

PROSEGUE CICLO

Q

3 voci femminili PROSEGUE CICLO

CORO PROSEGUE "SIRENE"

Fl. Bs. *f*

Sax C *f*

Vc. *f*

Set 1 *f*

Set 2 *f*

Caligola

una busta vale
 l'altra
 c'è la guerra in
 questo mondo

Caligola

mille palazzi,
 di sabbia
 avariata,
 meno cemento,
 usa il cartone

Caligola

sarò il
 signore
 di un vasto
 impero

R **S** **T** **U** **V**

3 voci femminili PROSEGUE CICLO non ascoltare PROSEGUE CICLO il capo vero! PROSEGUE CICLO

Voci maschili *fff* *fff* *fff*

signore prudenza rischiamo

STRUMENTI *ff*

Set 1 *f* PROSEGUE CICLO

Set 2 *f* PROSEGUE CICLO

ATTO III - SCENA III

CALIGOLA ACCETTA IL DESTINO

*T*ony ridicolizza Caligola di fronte a tutti e gli propone una via d'uscita: Caligola tornerà ad essere il misero impiegato di una volta e non gli sarà fatto del male. Quando tutto sembra essere compiuto Caligola ci ripensa e uccide Tony. I ministri corrotti accettano favorevolmente la morte del boss e il conseguente cambio al vertice mafioso.

Caligola

Tony

Tony

pensi che puoi fare come ti pare? Guarda come vai in giro: tutto improfumato, impomatato, sempre circondato da queste puttane...

A ♩ = 96

Soprano: se se

Alto 1: se se

Alto 2: se se

Fl. do: *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Sax C: *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cello: *f* *f* *f*

Set 1: *f* *f* *f*

Glk.: *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Caligola

Tony

non tratti male le ragazze...

e come le paghi le tue puttane? te lo dico io come le paghi: risparmiando ancora sul cemento!

4

Soprano: se se se è la fi ne

Alto 1: se se se è la fi ne

Alto 2: se se se è la fi ne

Fl. do: *fz* *ff* *fff*

Sax C: *fz* *ff* *fff*

Vc.: *f* *f* *f* *f*

Set 1: *f* *f* *f* *f*

Glk.: *fz* *ff* *fff*

Caligola

scusatemi...

8

S
se che fi neu mi lian te — da van tia tut ti —

A1
se che fi neu mi lian te — da van tia tut ti —

A2
se che fi neu mi lian te — da van tia tut ti —

Fl. do
ff 3 5 3 3 3 3 3

Sax C
ff 3 5 3 3 3 3 3

Vc.
8 *f*

Set 1
f

Glk.
ff 3 5 3 3 3 3 3

Tony

ma così si vede che il cemento è truccato, vogliamo dare nell'occhio?

Caligola

no... è che...

Tony

"è che" cosa...?
sei un cretino!

11

S
se

A1
se

A2
se

Fl. do
11₈ *fff* 3 3 5 3 3

Sax C
fff 3 3 3 5 3 3 3

Vc.
11 *f* *ff*

Set 1
f *ff*

Glk.
f 3 3 5 3 3

B

Caligola
non davanti agli uomini, vi prego...

Tony
Ti pensi di comandare tu?

Tony ...
ti sei dimostrato inaffidabile

3 voci femminili
ac-cet-ta - re è l'u-ni-ca stra-da per es-ser fe-li-ci non far-si trop-pe il-lu-sio-ni ac-cet-

Set 1 *ppp*

Tony
a questo punto...

Tony
facciamo così: tu te ne torni al tuo posticino di misero impiegato e non ti succede nulla

C

3 voci femminili
ta-reè l'u-ni-ca vi-a per non sta-re so-li

PROSEGUE CICLO

Voci maschili
ecco!
ff

Vc. *f*

Set 1 **PROSEGUE TREMOLO SEMPRE PPP**

D

Caligola
Come?! Grazie Tony, Grazie...

E

Tony
lo vedete...? bisogna sempre lasciare una via d'uscita al cretino...

Testaquadra
sempre, ar cretino.

Tony
anche il ratto più insignificante può diventare pericoloso se stretto con le spalle al muro...

Testaquadra
pure er ratto.

Tony
ma se potrà scegliere striscerà via ringraziandovi..

Testaquadra
striscerà

Tony
caro Testaquadra, gli idioti sono tutti ugual...

3 voci femminili
PROSEGUE CICLO

Voci maschili
vile!
ff

Fl.+Sax **SUONI STACCATISSIMI, DIVERSE OTTAVE, CAOTICO, COSTANTE, PPP** **INTENSIFICA**

vc.+set 1 **PROSEGUE CICLO ACCELERANDO**

PELLE GRAVE **IMPROVVISA BATTITO CARDIACO RITMO MEDIO VELOCE, MAI REGOLARE** **ACCELERA**

F

CORO
bang!
ff

3 voci maschili
cheha fat-to ha spa-ra-to loham-maz-za-to To-ny è mor-to

STRUMENTI
fff

STRUMENTI
 ARMONICI DELICATI

G

Caligola
le ruote girano: Claudio Caligola ha smesso di essere un cretino!

Alcuni cantori
avete sentito...? Onorevole... che ne dite...? Tony... gli hanno sparato... chi è stato...?

Alcuni cantori
un tale Caligola... e il ministro...? che ne pensa...? ma questo Caligola... che tipo è...?

Alcuni cantori
è un uomo di paglia, è perfetto: piccolo, esaltato inetto, innocuo... comodo, manovrabile i nostri affari, i nostri affari ...le ruote girano!

CORO

Vc. *ff*

Set 1 *ff*

ATTO IV - SCENA I

IL MOSTRO

Caligola, definitivamente traviato, dimostra platealmente la sua spietatezza uccidendo di fronte a tutti un poeta.

A ♩=100

Fl. do
Sax S
Cello
Set 1
Set 2

B

Un poeta
Ponteggio:
ostina
carie
di Carla
bicchiere
odontotecnico

Caligola
molto interessante.

Testaquadra
davvero raffinato

Caligola
Uccidetelo.

STRUMENTI **SUONI RAREFATTI, ALLUCINATI, ETEROFONIA** → **f**

Poeta
ponteggio.....di Carla... non capite? Ahaaa...

C

Fl. do
Sax S
Vc.
Set 1
Set 2

Caligola
Gli adulatori
somigliano agli
amici come i
lupi ai cani.
Claudio
Caligola oggi
decreta: la
poesia... è
morta!

Caligola

miei valorosi pretoriani
andate, prodi guerrieri
Testaquadra vi guiderà
sia festa, sia gaudio e che
entrino,
le ancelle, i musici, il vino!
si suoni, si canti la gloria
del'IMPERATORE!

D

STRUMENTI

SUONI RAREFATTI, ALLUCINATI, ETEROFONIA

$\text{♩} = 90$

18 *f*

S si suo ni si

A1 si suo ni si

A2 si suo ni si

Fl. do *f*

Sax S *f* *p*

Vc. *f* *p* arco

Set 2 18 *mf* IMPROVVISA SULLA SUDDIVISIONE

Glk. *mf*

21

S can ti la glo ria del'im pe ra to re

A1 can ti la glo ria del'im pe ra to re

A2 can ti la glo ria del'im pe ra to re

Fl. do *f* *mf* *f*

Sax S *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Set 2 21 *mf* IMPROVVISA SULLA SUDDIVISIONE *mf*

Glk.

ATTO IV - SCENA II

CALIGOLA È PRONTO

Proprio quando realizza di non avere più speranze e che nel giro di poche ore qualcuno sarebbe venuto ad ammazzarlo oppure ad arrestarlo, Caligola zittisce tutti i demoni che lo assalgono e mette definitivamente a tacere la sua coscienza. È pronto a ricevere il suo destino.

Cantastorie

Fu così che il nostro imperatore di cartone iniziò a sfidare il suo destino. Con quel comportamento spregiudicato, Caligola si era ormai fatto una nutrita schiera di nemici. Tutti si aspettavano che, prima o poi sarebbe successo qualcosa: era solo questione di giorni.

Testaquadra

Come bene...!?
semo fregati!

Anna

Claudio, sei nei guai, quanto potrai resistere ancora?

Testaquadra
er ministro ha cantato!

Caligola

bene!

Caligola

fregati

A

CORO

Fl. do

Sax S

Cello

Marimba

PELLE GRAVE

INTENSIFICANDO E COSTRUENDO SU ALTERNANZA TERNARIO/BINARIO

Caligola

non ti riguarda più, Anna. Ora vai via, qui è pericoloso. Il destino ormai è compiuto.

Anna
addio, Claudio.

Voce

che scena commovente: sembra scritta da un poeta...

Caligola

chi sei?

Voce

non mi riconosci?

Caligola

Lasco Tiberi!

B

C

PROSEGUE MORMORIO

3 voci maschili

can can can can

PROSEGUE CICLO

PELLE GRAVE

PROSEGUE BATTITO CARDIACO

ACCELERA

CORO

Fl. do

Sax S

Vc.

Mrb.

EPILOGO

Lasco Tiberi
Bastava allungare una mano

Caligola
Cosa vuoi, che mi senta in colpa? Siamo in guerra, è così che dicevi.

Lasco Tiberi
Il tempo è scaduto. Ti verranno a prendere.

Caligola
Tutto è in vendita, tutto si può comprare. Me lo avete insegnato voi.

Gerardo
Siamo noi che ti abbiamo comprato.

CHORDS: D, E, F, G

CORO
3 voci femminili
poteva portare rispetto
comprerai anche loro
il bastone ha sempre due lati

3 voci maschili
PROSEGUE "CAN-CAN"
sin sin sin sin
PROSEGUE CICLO

Fl. do
ffff

Sax S
ffff

Vc.
ffff

Mrb.
ffff

PELLE GRAVE
ACCELERA FINO A TRASFORMARSI IN UN TREMOLO
DI NUOVO MOLTO LENTO

Caligola
Tu, Gerardo, non sei un venduto?

Gerardo
lo vedi l'angelo nero? è lui il compratore.

Tony
La sua scure non è in vendita.

Caligola
Le mie armi sono affilate

Tony
io ti ho fatto salire in alto, mi hai tradito

CHORDS: H, I, J

CORO
3 voci femminili
si troverà un accordo
col denaro si può tutto
lo meritava
non ascoltarlo

3 voci maschili
PROSEGUE "SIN"
tic tac tic tac
PROSEGUE CICLO

Fl. do
ffff

Sax S
ffff

Vc.
ffff

Mrb.
ffff

PELLE GRAVE
PROSEGUE BATTITO
ACCELERA

voci maschili
quello tradito *ff*
è Claudio Caligola *ff*

EPILOGO

K **L**

CORO **Caligola**

3 voci femminili PROSEGUE "SIRENE" taci!

3 voci maschili PROSEGUE "TICTAC" ora ti rispettano ti temono le donne ti amano

chi siab ban do nal leil lu sio ni èun es se re sen za pe so

voci maschili
 come far fallanottur nas'ègettato nel fuoco
ff ff ff

Fl. do *fff*

Sax S *fff*

Vc. *fff*

Mrb. *fff*

PELLE GRAVE PROSEGUE BATTITO MEDIO VELOCE, FRASEGGIANDO

M **N**

CORO **Caligola**

3 voci femminili *po-po-po-po-po-po-po-po-po-po* menti l'hanno pagata cara

3 voci maschili sei ricco non ascoltarlo la gente ti ama, non l'ascoltare

Ca li golatih an nousa to il Sinda ca toi di ri gen ti o rai mi ni stri per si no tua mo glie ti ha sempreu sa to

poi Gerardo Tony
ff ff

STRUMENTI **REGISTRO GRAVE, FITTO, SENZA FIGURE** **REGISTRO SOVRACUTO**

p *fff* *mf*

O

3 voci maschili **Caligola** Smettila! mente! fallo! tacere!

8 hai sul ca-pou-na co-ro-na di car to ne tut-ti lo san - no

CORO+STRUMENTI *fff* *f* *fff*

Spring drum L.V.

ATTO V - SCENA I

LA MORTE DI CALIGOLA

Caligola, braccato, viene ucciso per mano del fido Testaquadra.

A **B**

Voce (sussurrato)
le ruote girano

Voce
è andato troppo oltre:
è diventato un mostro

Voce
non possiamo più tollerare

Voce
non possiamo rimandare non è più utile

3 voci femminili
le ruo - te di - ven ta - to u - ti - le

mf

p

p

p

PELLE GRAVE CALMO, QUASI REGOLARE

C

Voce
anzi è dannoso

Voce
dobbiamo eliminarlo, bisogna essere prudenti

Voce
pagherà lui per tutti

Voce
bisogna agire di concerto

Voce
e sia... ma chi lo farà?

Testaquadra
ce penso io, quanto me date?

3 voci femminili
è un mos - tro è un mos - tro è un mos - tro e si - a

p

p

p

p

CORO PROSEGUE CICLO

PELLE GRAVE PROSEGUE BATTITO CALMO, FERMATE E RIPARTENZE

STRUMENTI **5/4** *sfz* *p* A TEMPO CON VOCI, SECCO, SUONI PERCUSSIVI, GRAVE->ACUTO

D **E**

libero, lento, flemmatico

Voce femminile
que - sta è la sto - ria d'un uo - mo qua - lun - que cheil ca - so cheil ca - so vol - le pu - ni - re

CORO RIATTACCA CICLO 6/4, PAUSE CORONATE, IRREGOLARE

PELLE GRAVE RIPRENDE PULSAZIONE POCO PIÙ VELOCE

STRUMENTI RIATTACCA CICLO 5/4, PAUSE CORONATE, IRREGOLARE

F

Testaquadra
ecchime

Caligola
hai portato gli uomini, bravo.

Caligola
andate, miei pretoriani, date una lezione a questi ribelli!

Voce femminile
que - sta è la sto - ria di co - meil des - ti - no mai nes - sun po - trà cam - bia - re

3 voci femminili
il branco di cani di colpo s'arresta attorno alla preda braccata realizza all'istante la preda sfiancata che il suo destino è

CORO PROSEGUE CICLO

PELLE GRAVE PROSEGUE CON LUNGHE PAUSE

STRUMENTI PROSEGUE CICLO

Caligola **Testaquadra**

Cosa fate? Perché non vi muovete...?
... capisco... è per me che siete venuti...

si, presidè...

G *p* **H** **I** **J** *ff*

3 voci femminili
CORO
Vc.
STRUMENTI
PELLE GRAVE

mo-ri - re
il ri - toè com-piu to il cer-chio si strin-ge il bo-iaf-fi - la la scu - re

PROSEGUE CICLO
VAR. DA PONT. A TASTO
TREMOLI VARI*, INSTABILE
AGITATISSIMO
MED-VELOCE, STENTATO

pppp *ff* *ff* *ff*

Caligola

ach... oh...
tradito... pugnalato ...
sento l'odore acre...
del mio palazzo...
che brucia...
mi trascino... tra le
fiamme...
il sapore metallico...
del sangue...
...io...
...mi sono cacato
addosso...

K

CORO
T1
T2
B1

PROSEGUE "FANTASMINI" *f*

guar-da - te è fe-ri - to si tra-sci-nain a - go-ni-a guar-da-teil san - gue del-l'im-pe-ra-to-re del-l'im-pe-ra-to - re
guar-da - te è fe-ri - to si tra-sci-nain a - go-ni-a guar-da-teil san - gue del-l'im-pe-ra-to-re del-l'im-pe-ra-to - re
guar-da - te è fe-ri - to si tra-sci-nain a - go-ni-a guar-da-teil san - gue del-l'im-pe-ra-to-re del-l'im-pe-ra-to - re

STRUMENTI
PELLE GRAVE

TREMOLI VARI*, INSTABILE
PROSEGUE SEMPRE PIÙ STENTATO
ARMONICI
RALL. FINO A MORIRE

p *f* *ppp*

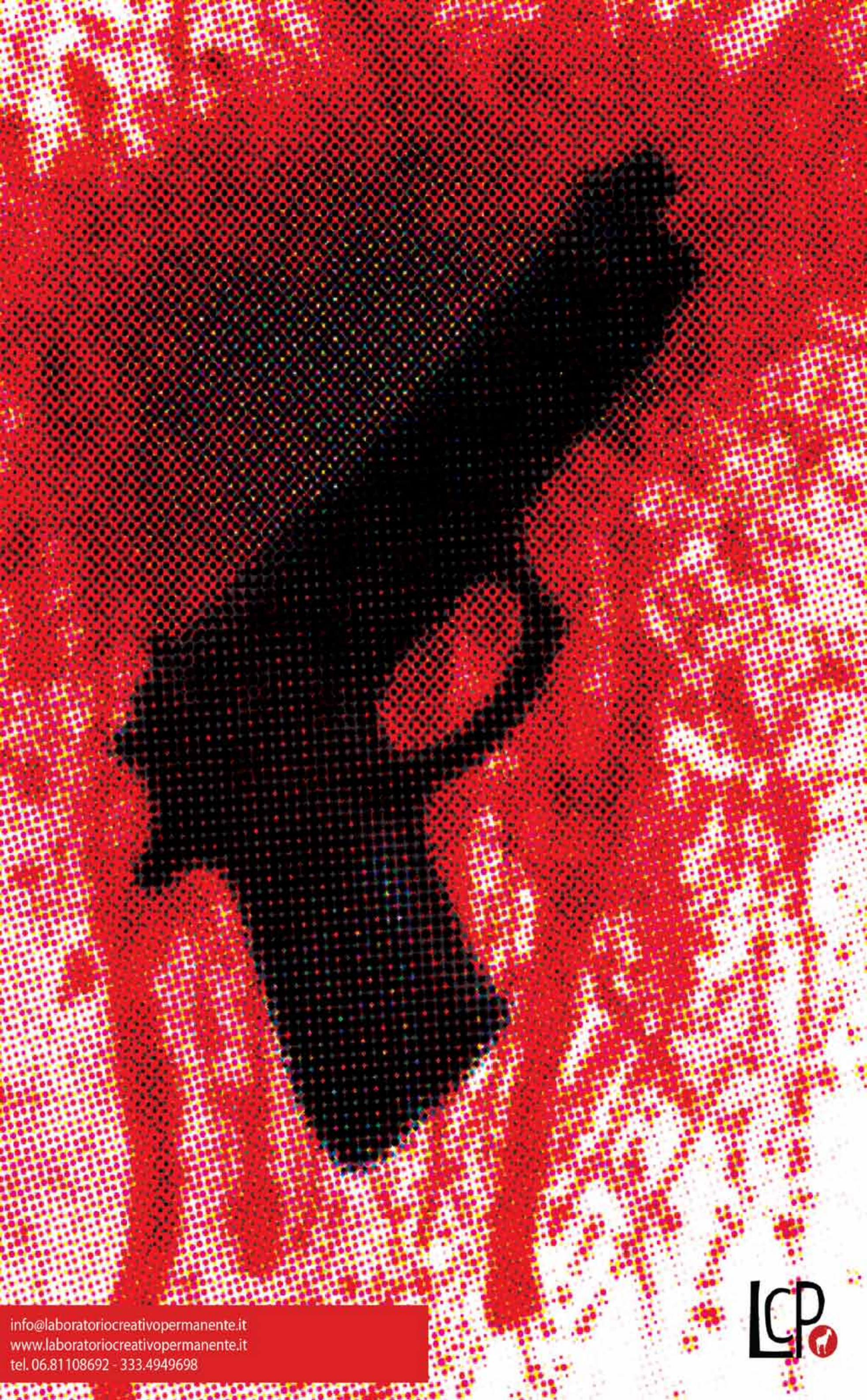
Voce Anna Voce

Alziamolo

No, lascialo. Copritelo

Andiamo

Vc. *p* FINE



info@laboratoriocreativopermanente.it
www.laboratoriocreativopermanente.it
tel. 06.81108692 - 333.4949698

